



Liste pour la vente du lundi 24 avril 2017

N° de vente : 219

Ordre	Désignation	Estimation
1	AUDIBERTI. Lagune hérissée. Paris, Société des cent une, 1958. In-4, en feuilles, emboîtage. Édition originale, illustrée de 20 lithographies originales par Carzou. Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches.	100/150
1,01	BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Paris, René Kieffer, 1920. In-8, demi-maroquin avec coins, dos orné (Reliure de l'époque). Illustration décorative de André Domin.	80/100
1,02	BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1870. 20 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné (Reliure moderne). Dos insolé.	100/150
2	BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. Monaco, Éditions du Rocher, 1936. In-8, broché, non coupé. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et de bois gravés par Louis-Joseph Soulas. UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.	150/200
3	BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve. Suivi de notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de G. Bernanos. Paris, Plon, 1950. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. Édition originale, ornée de 5 fac-similés. UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, premier grand papier, celui-ci un des 18 hors commerce.	200/250
4	BIBESCO (princesse Marthe). La Vie d'une amitié. Ma correspondance avec l'abbé Musnier. 1911-1944. Paris, Plon, 1951-1955-1957. 3 volumes in-12, brochés, non coupés. Édition originale. UN DES 51 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier. Les deux derniers tomes sont justifiés hors-commerce (tirage à 11 exemplaires). TROIS ENVOIS SIGNES DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, un différent pour chaque tome, dont celui-ci sur le faux-titre du premier : A Monsieur Gérard Mainguet « Tout serait perdu sans les livres » Abbé Mugnier dixit et j'ajoute : « Tout est retrouvé, grâce aux pilliers de la Maison Plon ! Princesse Bibesco Paris 5 mai 1951. Gérard Mainguet était le fils de Robert Mainguet, l'un des dirigeants de la maison Plon et une des grandes figures de l'édition française au milieu du XXe siècle. Tome I : décharge d'un morceau de papier jauni sur le faux-titre, touchant l'envoi, et dos foncé.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
5	<p>BOUTHILLIER (Yves). Une énigme de Vichy. Le Conseil des ministres du 11 janvier 1942 a-t-il eu lieu ? 1950. – L'Armistice et la future Constitution française.</p> <p>2 TAPUSCRITS AUTOGRAPHES de 325 et 341 pages, datés 1950, écrits en 1943. Préface de 1949. Yves Bouthillier quitta le gouvernement du maréchal Pétain le 17 avril 1942. Il assura alors la charge de procureur général de la Cour des comptes.</p>	200/300
6	<p>BRASILLACH (Robert). Six heures à perdre. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale. EXEMPLAIRE SUR PAPIER MADAGASCAR, tirage à 25 réservés à la librairie Le Livre de France, celui-ci non justifié.</p>	300/400
7	<p>CARAN D'ACHE. [Carnet de chèques]. S.l.n.d. In-8 oblong, demi-percaline rouge, plats illustrés (Reliure de l'éditeur).</p> <p>MAQUETTE ORIGINALE pour l'album Carnet de chèques, comprenant au total 20 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON de l'artiste, quelques légendes au crayon bleu et des indications pour la mise en page. La maquette a été réalisée par collages sur un exemplaire des Joies du plein air de Grosclaude, illustré par Caran d'Ache lui-même. Le premier plat porte le titre Carnet de chèques par Caran d'Ache inscrit en majuscules sur papier collé. Ce titre est répété au crayon bleu sur les faux-titre et titre imprimés du volume. On joint un exemplaire broché de Carnet de chèques, paru chez Plon (premier plat détaché avec petits manques).</p>	400/500
8	<p>CHATEAUBRIAND. Le Roman de l'Occitanienne et de Chateaubriand. Avec 70 lettres inédites. Paris, Plon, 1925. In-8, broché, à toutes marges.</p> <p>Un des 75 exemplaires de tête sur japon (n°1).</p>	50/60
9	<p>CHEVRILLON. Marrakech dans les palmes. Paris, les Éditions nationales, 1927. In-4, broché, boîte-étui.</p> <p>Illustrations en couleurs de J. F. Bouchor. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté, sur vélin d'Arches.</p>	300/400
10	<p>CIVILITÉ (La) PUÉRILE ET HONNÊTE. Paris, Plon, Nourrit, s.d. [vers 1890]. In-8, oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.</p> <p>Illustrations de Boutet de Monvel.</p>	100/150
11	<p>CURIOSA. — LE NISMOIS. Les Petites vicieuses. Paris, Bruxelles, 1899. In-12, basane maroquinée bleu nuit, triple filet doré, petit faune doré aux angles, dos orné d'un fer au phallus ailé répété, dentelle intérieure, tête dorée, non signée (Reliure de l'époque).</p> <p>Perceau, n°174. Édition originale. Exemplaire enrichi de 13 DESSINS AQUARELLES très libres, non signés mais qu'une note au crayon attribue à Joseph Apoux.</p>	600/800
11,01	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Paris, Briasson, David, Lebreton et Durand, 1751-1780. 35 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale de l'une des plus vastes entreprises éditoriales du siècle des Lumières. Remarquable illustration, d'une ampleur inégalée, comportant un frontispice d'après Cochin, 7 tableaux dépliant et 2795 planches.</p> <p>Reliure très usagée, de nombreux volumes, textes ou planches, présentant la trace d'une importante mouillure, 5 volumes en demi-toile moderne. Manque une planche (n° 1) sur les 3 consacrées aux hermaphrodites.</p>	3000/4000
12	<p>DRANER. Types utilitaires. Français. – Types militaires. Étrangers. Paris, Dusacq, s.d. (1865). 2 albums in-folio, cartonnage toile chagrinée rouge, titre sur les premiers plats (Reliure de l'éditeur).</p> <p>Titre et 32 caricatures d'uniformes en couleurs pour les Français ; titre et 36 caricatures pour les étrangers : Britanniques (19), États-Unis (10), Russie (3), Belgique (4). Mouillure au cartonnage du premier album. Quelques planches détachées.</p>	300/400
13	<p>DUBOUCHET (Henri-Joseph et Gustave). Le Mont Saint-Michel. Préface par Étienne Ducret. Paris, Plon, 1888. In-4, broché, couverture illustrée.</p> <p>Édition originale, illustrée de 13 compositions hors texte gravées à l'eau-forte, dont une en bleu sur la couverture, et de 32 dessins dans le texte par Dubouchet père et fils.</p>	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
14	ÉLUARD (Paul). Le Dur désir de durer. Philadelphie, The Grey Falcon Press ; Londres, The Trinity Press, 1950. In-4, broché, couverture illustrée.	150/200
	Édition originale de la traduction anglaise, illustrée par Marc Chagall, d'un frontispice au pochoir et de 25 figures dans le texte.	
15	EXPOSITION UNIVERSELLE. Londres, 1862. Typographie. Henri Plon, imprimeur de l'empereur. 2 albums in-4, oblong, percaline grise, titre sur les premiers plats (Reliure de l'éditeur).	100/150
	2 albums comprenant des spécimens de la typographie Plon, bois sur chine monté, gravures sur acier, chromolithographies, « aquarelles typographiques », etc., en tout 87 spécimens.	
15,01	FOURIER (Charles). Œuvres complètes. Paris, A la librairie sociétaire, 1846. 6 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné (Reliure de l'époque).	500/600
	Dos passé.	
15,02	GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti. Paris, Firmin-Didot, 1856. 4 tomes en 2 volumes in-folio, cartonnage de papier marbré de l'éditeur.	200/300
	Un frontispice et 200 planches (la plupart à deux sujets) gravés. Quelques manques au dos.	
16	GARY (Romain). Les Couleurs du jour. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-basane rouge avec coins (Reliure de l'époque).	200/300
	Édition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier.	
17	GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. L'Appel – L'Unité – Le Salut. Paris, Plon, 1954-1959. 3 forts volumes grand in-8, broché, non coupé.	5000/6000
	Édition originale. UN DES 69 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, comprenant la reproduction de trois documents inédits, celui-ci imprimé spécialement pour Robert Mainguet. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR : à M. Robert Mainguet avec le témoignage de ma très distinguée considération Ch. De Gaulle 20 octobre 1954.	
	Robert Mainguet, descendant de la famille Plon, dirigea la maison d'édition familiale et fut l'une des figures marquantes de l'édition française au milieu du XXe siècle. Exemplaire très pur, tel que paru.	
18	GHEORGHIU (Constant-Virgil). L'Homme qui voyagea seul. Paris, Plon, 1954. In-12, broché, non coupé.	150/200
	Édition originale de la traduction française. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, premier grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, daté juin 1954.	
19	GREEN (Anne). Le Goret. Nouvelles. Paris, Plon, 1954. In-12, broché, non coupé.	100/150
	Édition originale. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.	
20	GREEN (Anne). Mes jours évanouis. Traduit de l'anglais par Maurice Canavaggia. Paris, Plon, 1951. In-12, broché, non coupé.	100/150
	Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.	
21	GREEN (Julien). Moïra. Paris, Plon, 1950. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.	200/300
	Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, premier grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.	
22	GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.	200/300
	Édition originale, ornée de 4 illustrations de Charles Shoup. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, premier grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.	

Ordre	Désignation	Estimation
23	GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, non coupé. Même édition que le numéro précédent. Un des 150 exemplaires sur papier Alfa mousse de Navarre.	100/150
24	JOUVE (Pierre Jean) et Michel FANO. Wozzeck ou le nouvel opéra. Paris, Plon, 1953. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DES AUTEURS, daté mai 1953, à Gérard Mainguet.	150/200
24,01	LAPLACE. Œuvres. Paris, Gauthier-Villars, 1878. 6 volumes in-4, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque). Dos passé, charnières fendues à un volume.	400/500
25	LAROUSSE. 1852-1952. S.l.n.d. [à la fin] : Paris, Draeger frères, 1952. In-4, album à spirale de l'éditeur sous étui portefeuille cartonné. Joli album publié pour la centenaire de la fondation de la librairie Larousse, orné de plusieurs illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Manque un élément du fermoir de l'étui.	100/150
26	LA VARENDE (Jean). Heureux les humbles. Paris, Plon, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce.	150/200
27	MADOU (Jean-Baptiste). Vie de Napoléon. Rédigée par une Société de Gens de Lettres sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Sainte-Hélène par Napoléon lui-même. Bruxelles, À la lithographie royale de Jobard, 1827. 2 volumes in-4 oblong, chagrin rouge, encadrement d'un double filet doré, titre frappé sur le premier plat, dos orné, filet intérieur, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 portraits et 142 planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française par Madou. 6 planches déreliées, quelques rousseurs.	600/800
28	MAUPASSANT (Guy de). Contes de la bécasse. Paris, Plon, 1931. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Très belle édition illustrée par Pierre Falké, comprenant une jolie couverture, un frontispice, 54 compositions dans le texte et 16 lettres ornées, le tout gravé sur bois en couleurs. Tirage à 210 exemplaires, plus 25 pour les collaborateurs, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.	300/400
28,01	NICOLE. Instructions théologiques et morales sur l'oraison dominicale. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725. In-12, maroquin rouge, double filet, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).	150/200
29	PLON (Eugène). Thorvaldsen, sa vie et son œuvre. Paris, Henri Plon, 1867. Grand in-8, chagrin framboise, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées, sous coffret-étui de chagrin et percaline rouge doublé de satin bleu ciel (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée de 2 gravures au burin par Gaillard et de 35 compositions de Thorvaldsen gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de Gaillard. EXEMPLAIRE COMPRENANT LES EPREUVES D'ARTISTE sur chine collé de chaque gravure, au nombre de 37, lesquelles, réservées aux exemplaires de choix, ont été tirées à 200 exemplaires. BELLE ET FRAICHE RELIURE DE CANAPE AUX ARMES DE FELIX-SEBASTIEN FEUILLET DE CONCHES (1798-1887), journaliste et collectionneur français. Bien que non signée, elle a été réalisée par le maître-reliur à la demande d'Eugène Plon comme en témoignent les trois documents ci-joints : -Une note des volumes remis le 29 août 1883 à M. Canape pour être reliés (une page in-12). -Une facture de Canape datée du 18 mars 1884 adressée à Eugène Plon (une page in-4). -Une lettre autographe de Feuillet de Conches à Eugène Plon concernant cet exemplaire (une page in-12). Petites usures au coffret.	600/800
30	POREL (Jacques). Fils de Réjane. Souvenirs. 1895-1950. Paris, Plon, 1951-1952. 2 volumes in-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce (n°7 et 10). DOUBLE ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, un sur chaque faux-titre.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
31	<p>PROUST (Marcel). Correspondance avec sa mère. Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb. Paris, Plon, 1953. In-8, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale, comprenant une lettre inédite de Proust en fac-similé. UN DES 37 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, premier grand papier, celui-ci un des 7 hors commerce.</p>	200/300
32	<p>RONSDARD. Quelques sonnets. Paris, l'artiste, 1955. En feuilles, emboîtement.</p> <p>51 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches.</p>	300/400
33	<p>SAINT-ÉXUPÉRY (Antoine de). Le Petit Prince avec dessins par l'auteur. New York, Reynal & Hitchcock, 1943. In-8, toile saumon, image au trait et titre de couleur bordeaux sur le premier plat (Reliure de l'éditeur).</p> <p>Première édition en français, précédée d'une version anglaise. Exemplaire du tirage de tête limité à 260 exemplaires ; celui-ci n°202, signé par l'auteur sous le colophon. Manque la jaquette illustrée. Petits défauts et taches au cartonnage.</p>	2000/3000
34	<p>SAINT-ÉXUPÉRY (Antoine de). Écrit de guerre, 1939-1944. Avec la Lettre à un otage et des témoignages et documents. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché.</p> <p>Édition originale. Un des 54 exemplaires sur vélin d'Arches.</p>	200/250
35	<p>SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux. Paris, Les Amis de Victor Segalen, 1948. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Édition illustrée de 46 pointes-sèches de Jacques Boullaire. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 25 RESERVES AUX COLLABORATEURS (n°XI imprimé pour la librairie Plon).</p>	400/500
35,01	<p>SÉNÈQUE. Œuvres. Paris, J.J. Smits, An III (1795). 6 volumes in-8, veau porphyre, roulette en encadrement, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Portrait de l'auteur.</p>	150/200
35,02	<p>TAVERNIER. Les Six voyages qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes. Paris, Clouzier, Barbin, 1677. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).</p> <p>26 planches parfois dépliantes et 14 planches de monnaies. Reliure usagée, coins réparés, rousseurs. Déchirure sans manque à la planche dépliant du passeport.</p>	500/600
36	<p>THARAUD (Jérôme et Jean). Le Roman d'Aissé.</p> <p>TAPUSCRIT AUTOGRAPHE daté Versailles, juillet-septembre 1945. 89 feuillets comportant de nombreux passages manuscrits.</p>	150/200
37	<p>TROYAT (Henri). L'Étrange destin de Lermontov, biographie. Paris, Plon, 1952. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale. UN DES 39 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, celui-ci un des 9 hors commerce. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.</p>	100/150
38	<p>TROYAT (Henri). Les Semailles et les moissons. Paris, Plon, 1953-1958. 5 volumes in-12 brochés, non coupés.</p> <p>Édition originale. UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR PAPIER MADAGASCAR, premier grand papier, celui-ci un des 12 hors commerce. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, sauf pour le tome IV.</p>	400/500
39	<p>TROYAT (Henri). Tant que la Terre durera. Étrangers sur la Terre. Paris, Éditions de la Table ronde, 1950. Fort volume grand in-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, celui-ci un des 10 sur vélin Crèvecœur. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Robert Mainguet.</p>	100/150
40	<p>TROYAT (Henri). La Tête sur les épaules. Paris, Plon, 1951. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale. UN DES 39 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, celui-ci un des 9 hors commerce. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, « ce voyage au pays de l'absurdité ».</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
41	VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Albert Messein, 1944. In-4, en feuilles, couverture, chemise. Jolie édition, ornée de 10 eaux-fortes originales de Marie Laurencin, dont une en couleurs. Tirage à 248 exemplaires, plus 15 hors commerce, celui-ci sur papier pur fil Lana.	800/1000
41,01	VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Philippe Gonin, 1937-1950. 2 volumes in-4, en feuilles, emboîtement. Gravures sur bois d'Aristide Maillol. Tirage à 250 exemplaires. Emboîtement détruit par l'humidité, les volumes intacts, sauf quelques piqûres sur les couvertures et les feuillets de gardes.	400/500
42	ARCHIVES de la commission des monuments historiques publiées par ordre de M. Achille Fould. Paris, Gide et J. Baudry, 1855-1872. 5 volumes grand in-folio, demi-chagrin violet de l'époque. 237 planches gravées, quelques-unes en couleurs.	400/500
43	ATLAS. — SPRUNER-MENKE hand-atlas. Gotha, 1880. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque. 90 cartes en couleurs. — STIELER hand-atlas. Gotha, s.d. In-folio, demi-chagrin noir de l'époque. 98 planches en couleurs.	150/200
44	BASILE (Giovanni Battista Filippo). Metodo per lo studio dei monumenti. Palerme, Michelangelo Console, 1856. In-4 oblong, broché, couverture imprimée de l'époque. Une planche dépliant gravée d'après l'auteur.	50/60
45	BAUDOT et PERRAULT-DABOT. Archives de la commission des Monuments historiques publiées sous le patronage de l'administration des Beaux-arts. Paris, Laurens, Schmid, [vers 1895-1900]. 5 volumes grand in-4, demi-chagrin rouge de l'époque. Édition originale de cette monumentale publication, illustrée de 500 planches gravées, montées sur onglets. Coiffe inférieure du tome V arrachée.	300/400
46	BINET. Esquisses décoratives. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, s.d. [vers 1900]. 4 fascicules in-4, en feuilles, couverture. 60 planches, quelques-unes en couleurs.	100/150
47	BOURGEREL (Gustave). Fragments d'architecture et de sculpture. Paris, Morel, 1863. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque. Édition originale, ornée de 101 planches.	60/80
48	CHÂTEAUX. — SAINT-SAUVEUR (Hector). Château de France. Région de la Loire. Intérieurs et extérieurs. Paris, Massin, s.d. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Second volume seul, contenant 40 planches photographiques : Chaumont, Azay-le-Rideau, Ussé, Villandry, Saint-Aignan, etc.	30/40
49	CHÂTEAUX. — [CHÂTEAUDUN]. Recueil de 8 photographies montées sur bristol reproduisant des dessins d'architecture du château et parc de Châteaudun. S.d. In-folio oblong, demi-chagrin vers 1880.	50/60
50	CHÂTEAUX. — [GAILLON]. Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon. Plans et dessins exécutés sous la direction de A. Deville. Paris, Imprimerie impériale, 1851. Grand in-folio, demi-chagrin de l'époque. Atlas comprenant 15 (sur 16) planches.	50/60
51	CONCOURS D'ARCHITECTURE. — ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. Concours. 1857-1866. Recueil de 54 photographies de projets, dessins, etc., montées sur bristol. S.d. In-folio, demi-chagrin bleu de l'époque. — Recueil de 237 photographies de projets, dessins, etc., montées sur bristol. 3 volumes in-4, demi-chagrin vert vers 1880. Ensemble 4 volumes.	150/200
52	CONCOURS D'ARCHITECTURE. — ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. Concours, dessinés d'après les originaux par J. Boussard, gravés à l'eau-forte. Paris, Veuve A. Morel, 1874-1875. 2 séries en 2 volumes, chagrin rouge de l'époque. 72 planches.	100/150
53	CONCOURS D'ARCHITECTURE. — GRANDS PRIX. 1824-1880. 3 volumes in-folio, demi-chagrin brun vers 1890. 192 photographies montées sur bristol bleu reproduisant de beaux dessins d'architecture.	150/200
54	CONCOURS D'ARCHITECTURE. — WULLIAM et FARGE. Les Concours publics d'architecture. Paris, May et Motteroz, 1895. 2 années en 2 volumes in-4, demi-chagrin aubergine de l'époque.	100/150
55	DÉCORATION. — GUICHARD (Édouard). Dessins de décoration des principaux maîtres. Paris, Quantin, 1881. In-4, demi-chagrin bleu de l'époque. 40 planches de reproductions de dessins, gravures, panneaux, objets d'art, etc. — MAYEUX (Henri). Dessins et croquis décoratifs. Paris, Guérinet, s.d. In-4, demi-chagrin rouge vers 1900. 60 planches. — PFNOR (Rodolphe). Études de décoration. XVIIIe siècle. S.d. Grand in-folio, demi-chagrin brun vers 1870. Recueil de 20 planches lithographiées d'après des dessins de l'artiste. Ensemble 3 volumes.	120/150
56	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — Arabesques et ornements. Recueil de 39 photographies montées sur bristol, reproduction de gravures d'ornements, d'arabesques, d'intérieurs, de décor de carrosses, etc. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1870.	50/60
57	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — CAUVET. Recueil d'ornements ; ZANCARLE. Disegni varii. In-4, demi-chagrin rouge vers 1880. Reproduction par procédé photomécanique, photographies montées sur bristol.	50/60
58	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — DELAFOSSE. Nouvelle iconologie historique. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. Reproduction par procédé photomécanique de l'édition de 1771, photographies montées sur bristol.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
59	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — DU CERCEAU (Androuet). Vases et arabesques. S.d. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1870. Reproduction par procédé photomécanique, photographies collées 4 par 4 sur papier bristol.	50/60
60	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — FORTY ; LA LONDE ; BERTAULT. Recueil de photographies montées sur bristol de sculpture en bronze, pendules, lustres, poignées de porte, etc. S.d. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860.	50/60
61	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — GRAVELOT et COCHIN. Iconographie par figures. Recueil de 20 photographies montées sur onglets reproduisant les figures d'une édition du XVIIIe siècle. In-4, demi-chagrin rouge vers 1880.	50/60
62	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — LAMOUR. Recueil des ouvrages de serrurerie que Stanislas, roi bienfaisant de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. — COTELLE. Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, soubassements, etc. S.d. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1880. Reproduction par procédé photomécanique, photographies montées sur bristol.	50/60
63	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — PERGOLEZZI. Décorations. In-4, demi-chagrin vers 1880. Recueil de 60 photographies montées sur bristol reproduisant des planches de 1777.	50/60
64	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — SAINT-NON, WATTEAU, etc. Recueil de griffoni et ornements divers. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. Reproduction par procédé photomécanique, 41 photographies montées sur bristol.	50/60
65	DÉCORATION ET ORNEMENTS. — Recueils de près de 500 photographies montées sur bristol, reproduisant des suites gravées de De Bry, Du Cerceau, Marot, Collaert, Birkenhultz, Jansan, Goltzius, Betti, Cuvilliers, Aldegrever, Rysler, Duplessis, Delafosse, Percier, Charmeton, etc. Ensemble 6 volumes in-4, demi-chagrin rouge vers 1880.	200/300
66	DEFRANCE (Henri). Nouveaux hôpitaux, maisons de santé, maternités, etc. Paris, Massin, [vers 1930]. Grand in-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur. 32 planches photographiques et plans.	40/60
67	DELAGARDETTE. Les Ruines de Paestum ou Posidonia. Paris, Chez l'Auteur, Barbou, An VII. In-folio, cartonnage de l'époque. Édition originale, ornée de 14 planches.	600/800
68	DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition. Paris, Panckoucke, 1820-1830. 2 volumes in-folio, demi-veau de l'époque, manques au dos. Recueil de 193 planches de la partie Antiquités : t. I (70 pl.), t. II (34 pl.), t. III (36 pl.) et t. IV (53 pl.). (Liste des planches sur demande).	1500/2000
69	DESSINS D'ARCHITECTURE. — Recueil de 15 photographies montées sur bristol bleu reproduisant de beaux dessins d'architecture. Grand in-folio, demi-chagrin brun vers 1880. — Recueil de 25 photographies montées sur bristol reproduisant de beaux dessins d'architecture de monuments français. S.d. In-folio, demi-chagrin vert vers 1880. Ensemble 2 volumes.	100/120
70	EXPOSITION UNIVERSELLE. — L'Exposition universelle de Vienne illustrée. 1873. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.	80/100
71	EXPOSITION UNIVERSELLE. — Monographie des palais et constructions diverses de l'Exposition universelle de 1878. Paris, Ducher, 1882. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin aubergine de l'époque. Bel ouvrage, illustré de grands plans d'ensemble en couleurs et de 93 planches.	300/400
72	EXPOSITION UNIVERSELLE. — FARGE (Louis). Les constructions françaises et étrangères à l'Exposition universelle de 1889. Paris, André, Daly, [1890]. Grand in-4, demi-chagrin bordeaux de l'époque. 80 planches représentant des pavillons, édicules, portes monumentales, etc.	60/80
73	EXPOSITION UNIVERSELLE de 1889 (Revue de l'). Paris, Motteroz, Baschet, 1889. 2 volumes in-4, demi-chagrin bleu de l'époque.	50/60
74	EXPOSITION UNIVERSELLE. — L'Architecture à l'Exposition universelle de 1900. Paris, Motteroz, s.d. In-folio, demi-chagrin vert de l'époque. 100 jolies planches photographiques.	150/200
	EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. Voir RAGUENET.	
75	FABRE et VESLY. L'Architecture au salon. Première année. Paris, E. Lévy, 1872. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque. 34 planches gravées.	80/100
76	FERRONNERIE D'ART. — BORDEREL & ROBERT. Ferronnerie d'art. La rue moderne. S.d. [vers 1930]. In-4, en feuilles, couverture, chemise cartonnée et étui d'envoi de l'éditeur. Bel album publicitaire réalisé sous la direction de R. Subes, orné de 27 planches de reproductions photographiques.	100/150
77	GALERIE AGUADO, choix des principaux tableaux de la galerie de Mr le marquis de Las Marismas del Guadalquivir. Paris, Gavard, s.d. (vers 1880). Grand in-folio, demi-marouquin rouge de l'époque. Atlas seul, comprenant 34 planches.	150/200
78	GAZETTE ARCHÉOLOGIQUE, recueil de monuments pour servir à la connaissance de l'histoire de l'art antique. Publié par J. de Witte et François Lenormant. Première année. Paris, A. Lévy, 1875. In-4, demi-chagrin bleu de l'époque. 36 planches.	100/150
79	[GRÈCE]. Restauration des monuments antiques. S.d. In-folio, demi-chagrin prune vers 1890. Recueil de photographies montées sur bristol, reproduisant de beaux dessins d'architecte.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
80	[ITALIE]. Restauration des monuments antiques. S.d. In-folio, demi-chagrin bordeaux vers 1890. Recueil de 53 photographies montées sur bristol, reproduisant de beaux dessins d'architecture.	80/100
81	JANSSENS (Wynand). Bains et lavoirs publics. Plans, élévations et détails de l'établissement érigé à Bruxelles rue des Tanneurs et d'autres établissements projetés pour diverses localités. Bruxelles, Vander Kolk, 1855. In-folio, en feuilles, couverture imprimée de l'époque. Édition originale, ornée de 12 planches.	40/60
82	LEDOUX (Claude-Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Tome premier. Paris, Perronneau, Chez l'auteur, 1804. In-folio, demi-veau de l'époque. Édition originale et seul tome publié du vivant de l'auteur, ornée d'un titre et d'un feuillet de dédicace gravés, et de 123 (sur 124) planches gravées en taille-douce d'après les dessins de l'auteur. Un des plus beaux livres d'architecture. Manque la planche du théâtre de Besançon (pl. n°113), une coiffe et partie du dos abîmées.	8000/10000
83	LEFOL (Gaston). Grandes constructions à loyers économiques. Paris, Massin, [vers 1912]. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Ouvrage publié sous la direction de Lefol, architecte DPLG, orné de 47 planches héliogravées.	50/60
84	LE PAUTRE (Jean). Collection des plus belles compositions. Paris, Decloux, Doury ; Lyon, Beaud, s.d. [vers 1840]. In-folio, demi-chagrin de l'époque. Bel album comprenant 100 planches gravées représentant des vases, ornements, etc.	150/200
85	LIÈVRE (Édouard). Les Collections célèbres d'œuvres d'art. Paris, Goupy, 1866. 2 volumes in-folio, demi-percaline de l'époque. 100 planches gravées représentant divers objets (céramiques, bronzes, émaux, armes, etc.) issues des collections Mantz, Jacquemart, Du Sommerard, Barbet de Jouy, Ambroise Firmin-Didot, Philippe Burty, etc.	200/300
86	LOUVRE. — DUBOIS. Projet de réunion du Louvre au palais des Tuileries. Paris, Chez l'Auteur, Constantin, Bance, Martinet, Le Normant, [1810]. In-folio, en feuilles, couverture imprimée de l'époque. Recueil très rare, comprenant 2 feuillets de texte et 8 planches.	200/300
87	LOUVRE. — GUÉDY (Henry). Le Palais du Louvre extérieur et intérieur. Paris, Thezard, s.d. Grand in-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 60 planches de reproductions photographiques.	50/60
88	[LOUVRE]. Recueil de 16 photographies de Lampué montées sur bristol reproduisant des détails de décoration de la Grande galerie. S.d. Grand in-folio, demi-chagrin bordeaux vers 1900.	80/100
89	MARTIN (Camille). L'Art roman en France. L'architecture et la décoration. Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, 1910. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Première série seule, illustrée de 80 planches.	40/60
90	MASSENAT. Recueil de dessins topographiques, albums 4 et 5. 1850-1851. In-folio, demi-basane de l'époque. Cachet répété de l'École spéciale militaire et certificat de l'établissement indiquant l'intégration à l'école des volumes pour servir de modèle aux élèves des promotions suivantes.	800/1000
91	MAZOIS (François). Les Ruines de Pompéi. Paris, Firmin Didot, 1824. 2 volumes in-folio, demi-veau de l'époque. Troisième et quatrième parties, ornées d'une carte, un plan et 96 planches dont 2 frontispices. Des rousseurs.	150/200
92	MONT SAINT-MICHEL. — CORROYER (Édouard). Le Mont Saint-Michel. [vers 1875-1880]. Grand in-folio, demi-chagrin brun de l'époque. Album de 12 photographies de Delmaet et Durandelle montées sur bristol, reproduisant des dessins de Corroyer pour l'importante restauration du monument menée dès les années 1870.	100/150
93	NORMAND (Charles). Premier [- second] livre d'or du salon d'architecture. Paris, Aux bureaux de l'Ami des monuments et des arts, s.d. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir vers 1900. Nombreuses planches gravées hors texte.	80/100
94	OSSENT et DUBOST. Hôtels de voyageurs au XXe siècle. Paris, Albert Morancé, s.d. 2 volumes in-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 115 sur 120 planches de reproductions photographiques (manquent les planches 22 à 26 de la deuxième série).	50/60
95	PARIS. — BÈRES, DRONSART et HOREAU. Mémoire sur l'embellissement des Champs-Élysées et les avantages que le gouvernement et la population parisienne doivent en retirer. Paris, Ducassois, 1836. In-4, cousu d'un fil, couverture imprimée de l'époque. Un grand plan dépliant. Importante mouillure.	100/150
96	PARIS. — CONCOURS DE FAÇADES (Les) de 1903 à 1908. Paris, Thézard, s.d. Grand in-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur. 40 planches photographiques montrant des façades de bâtiments parisiens.	50/60
97	PARIS. — HÔTEL DE VILLE DE PARIS. Concours. S.d. In-folio, demi-chagrin brun vers 1870. Recueil de 16 photographies de Lampué montées sur bristol bleu.	100/200
98	PARIS. — LEHMANN (Henri). Galerie des fêtes de l'Hôtel de ville de Paris. Peintures murales exécutées en 1853, détruites par l'incendie de 1871. Paris, Dusack et Haro, s.d. In-plano, demi-chagrin bleu foncé vers 1880. Ouvrage publié par l'Hôtel de ville de Paris, orné de 45 planches gravées d'après les cartons de Lehmann.	200/300
99	PARIS. — LENOIR (Albert). Statistique monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins. Atlas. Paris, Imprimerie royale, 1867. 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge de l'époque. 262 (sur 270) planches, dont certaines en chromolithographie.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
100	PARIS. — RAGUENET. Monographies de bâtiments modernes. Paris, Ducher, [vers 1900]. 2 volumes. Tête de collection comprenant les 108 premières livraisons (les 48 premières livraisons en double jointes dans un volume à part). — Les Principaux palais de l'exposition universelle de Paris. [vers 1901]. Un volume. Ensemble 4 volumes in-4, demi-chagrin de l'époque. PARIS. Voir aussi ROUSSEL.	100/200
101	PÉRIGUEUX. Études de peintures murales de la cathédrale de Saint-Front. In-folio, demi-chagrin violet vers 1880. Recueil de 16 photographies montées sur bristol bleu.	50/60
102	FEUILLE historique de l'ornement. Paris, Hauser, [1840]. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. 32 planches gravées d'après les artistes du XVIe au XVIIIe siècle par Metzmacher.	100/120
103	REYNAUD (Léonce). Traité d'architecture. Paris, Carilian-Goeury, Dalmont, 1850. 2 volumes in-4 de texte et 2 volumes in-folio de planches, demi-chagrin vert de l'époque. Édition originale, ornée de 168 planches gravées.	200/300
104	RIETH (Otto). Architektur skizzen. Berlin, 1891. — Skizzen. Architektonische und decorative studien und entwürfe. Leipzig, 1896. Ensemble 3 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. Reproductions de dessins d'architecture.	30/50
105	[ROME]. Restauration des monuments antiques. S.d. — Environ de Rome. S.d. Ensemble 2 volumes in-folio, demi-chagrin vers 1890. Recueils de 79 et 60 planches de photographies montées sur bristol, reproduisant de beaux dessins d'architecture, soit au total 139 photographies	150/200
106	ROUSSEL. Plan de Paris, ses faubourgs et ses environs. [fin du XVIIIe siècle]. Environ 190 x 135 cm. Remarquable et monumental plan de Paris formé de 9 feuilles assemblées, entoilé, sous étui cartonné de l'époque.	300/500
107	RÜCKWARDT (Hermann). Architektonische Studienblätter aus Budapest. Berlin, Claesen & Cie, s.d. [vers 1890]. In-folio, demi-chagrin brun de l'époque. 60 planches photographiques d'après les clichés de Rückwardt, architecte et photographe bavarois, représentant la ville de Budapest avant son bombardement en 1945.	500/600
108	SAN FRANCISCO. — BÉNARD (Émile). Université de Berkeley. Concours Phoebe A. Hearst. Paris, Schmid, [vers 1899]. Grand in-folio, demi-chagrin aubergine de l'époque. Édition originale. Projet de Bénard qui reçut le premier prix, illustré de 11 planches.	1200/1500
109	SÉROUX D'AGINCOURT (Jean-Baptiste). Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle. Strasbourg, Treuttel & Wurtz, 1823. In-folio, demi-chagrin vert vers 1840. Édition originale. Tome second seul, consacré à la sculpture, complet des 48 planches gravées sur cuivre.	100/150
110	SUISSE. — ART ANCIEN (L') à l'exposition nationale suisse. Genève, Comté du groupe 25, 1896. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Album de 72 planches de reproductions photographiques numérotées de 1 à 70, plus deux numérotées 22 bis et 23 bis.	50/60
111	[TROCADÉRO]. Le Musée de sculptures comparées du palais du Trocadéro. Paris, Guérinet, [vers 1900]. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun de l'époque. Édition originale, illustrée de 322 planches.	200/300
112	[VATICAN]. Loges de Raphaël. Recueil de 14 grandes planches doubles, dont 13 numérotées I-XIII, gravées en taille-douce. [XVIIIe siècle]. Grand in-folio, demi-basane rouge vers 1890.	80/100
113	[VATICAN]. Palais du Vatican. Galerie du palais Farnèse. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1880. Recueil de 43 photographies montées sur bristol reproduisant des dessins et des compositions architecturales.	100/120
114	[VENISE]. Recueil de 50 photographies montées sur bristol reproduisant des peintures et des mosaïques anciennes. S.d. In-folio, demi-chagrin brun vers 1900.	100/150
115	VERDIER et CATTUIS. Architecture civile et domestique. Paris, Veuve Dideron, 1855. 2 volumes in-4, demi-chagrin violet de l'époque. Nombreuses planches gravées.	80/100
116	VILLIERS. Description du canal de Saint-Denis et du canal Sant-Martin. Paris, Carilian-Goeury, 1826. Atlas in-folio seul, en feuilles, couverture. 14 planches.	200/300
117	VIOLLET-LE-DUC. Dessins inédits. Paris, Guérinet, [vers 1890]. 3 volumes petit in-folio, demi-chagrin bleu de l'époque. Édition originale, illustrée de 327 planches (59 + 130 + 138).	200/300
118	Olympe Aguado de las marismas (1827-1894). Place Vendôme vue de sa fenêtre, vers 1855. Papier salé, 282x335mm. Forte tonalité, mention ancienne au crayon sur le montage : "Comte Aguado". Citons la facade de Robert's à l'angle de la rue, dépositaire de The London Company.	3000/4000
119	Edouard Baldus (1813-1889). Eglise des Invalides, vers 1856. Epreuve albuminée, 440x340mm. Numérotée 25 dans le négatif, belle tonalité.	1200/1500
120	Edouard Baldus (1813-1889). La Maison de François Ier, épreuve sur papier salé, 190x265mm, vers 1854.	400/600
121	Auguste Collard (1812-1893). Restauration de la charpente du dôme des Invalides, septembre 1866. Deux épreuves albuminées du même sujet, 480x330mm	200/300
122	Emile Durandelle (1839-1917). Masques décoratifs et étapes de la construction de l'Opéra Garnier, 1866-1869. 30 épreuves albuminées entre 210x160 et 260x210mm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
123	Emile Durandelle (1839-1917). Construction de l'opéra Garnier, 1866-1869. 4 grandes épreuves albuminées, environ 320x240mm	200/300
124	Emile Durandelle (1839-1917). Le nouvel Opéra de Paris, peintures décoratives, Paris 1876. Album complet avec 20 épreuves albuminées, environ 280x240mm . Dans une reliure in-folio, demi-chagrin bleu.	300/400
125	Pierre Lampué (1836-1924). Bibliothèque du Louvre, Opéra Garnier Eglise St-Augustin, vers 1880, 15 grandes épreuves albuminées et 22 photogravures dans un album in-folio intitulé "Monuments de Paris".	200/300
126	Pierre Lampué (1836-1924). Album de la reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris, 1882. Vue d'ensemble, Vue des toits, et Décorations sur intérieur. 20 grandes épreuves albuminées en bon état, environ 300x400mm, dans une belle reliure in-folio.	400/600
127	Pierre Lampué (1836-1924). Ecole professionnelle pour les aveugles, Album Dispensaire Furtado Heine à Paris, 1884, 8 épreuves albuminées, 200x250mm. Un envoi manuscrit de l'architecte Blondel à l'architecte Jules Pellechet.	200/300
128	Pierre Lampué (1836-1924). Grand album in-folio de la reconstruction du Palais de Justice de Paris, années 1870-1880, 24 épreuves albuminées plus une héliographie, 350x250mm dans une reliure en demi-chagrin brun. On joint une seconde épreuve de la Composition allégorique de la reconstruction du Palais de Justice, épreuve albuminée, 370x245mm, bel état.	600/800
129	Pierre Lampué (1836-1924). Mobilier urbain de Paris, 58 épreuves albuminées, 150x105mm, vers 1880, Vues de Paris et de ses monuments, reliées dans un album in-quarto, demi-chagrin havane avec le titre d'architecte : "Petits Motifs".	200/300
130	Gustave le Gray (1820-1884). Place de l'Hôtel de Ville avec les arbres, Paris, vers le mois de mars 1859, grande épreuve albuminée, 385x482mm, tampon signature rouge sur l'épreuve, tampon sec sur le montage, numéro d'épreuve "20515" à l'encre dans l'angle inférieur gauche sur le montage. Seule épreuve connue à ce jour. Belle tonalité.	10000/12000
131	Charles Bossu dit Marville (1813-1879). Hôtel de Ville vers 1865, épreuve albuminée, 340x495mm, retouches anciennes sur l'épreuve.	400/600
132	Charles Bossu dit Marville (1813-1879). Façade de l'Opéra Garnier, 1876, épreuve albuminée, 294x484mm.	400/600
133	Charles Bossu dit Marville (1813-1879). 5 vues de l'Opéra Garnier dont la belle entrée de l'administration, épreuves albuminées, 270x360mm environ.	800/1000
134	Photographe non identifié. Photographie de sculpture de profil, papier salé, 1855, 225x150 mm.	400/600
135	Photographe non identifié. Photographie de maternité, papier salé, 1855, 220x155 mm.	400/600
136	Photographe non identifié. Photographie de sculpture, papier salé, 1855, 230x315 mm. Restauration à un pli.	400/600
137	Cercle de Froment-Meurice. Album du stand de la Maison Froment-Meurice à l'exposition de 1878 à Paris, Vue du stand et reproductions d'oeuvres avec d'intéressantes descriptions manuscrites, 24 épreuves albuminées dans un album relié à l'italienne.	400/500
138	Documentation de Jules Pellechet. Album "Meubles" avec des reproductions de vases et ferronnerie, 18 épreuves albuminées dans un album in-quarto, vers 1890.	200/300
139	Attribué à Pierre Lampué. Album de l'Hôtel Carnavalet, 10 épreuves albuminées et 14 photogravures dans un album petit folio relié en demi-chagrin couleur tabac.	200/300
140	Documentation de Jules Pellechet. Album "Architecture à l'exposition Universelle de 1889", 36 épreuves albuminées, publié par Eugène Bigot, environ 300x240mm. Bel état.	600/800
141	Etudiants des quat'z'arts, Souvenirs de la fête de l'année 1896, 6 épreuves aristotypes avec probablement un membre de la famille Pellechet.	50/100
142	Portefeuille Paris, 13 épreuves albuminées diverses. On joint, Bisson Frères. 4 vues de Paris : Façade des Beaux-Arts, Fontaine du square Louvois, vers 1855, épreuves sur papier salé. 270x210 à 400x300mm. Tonalité faible.	200/300
143	Edouard Baldus (1813-1889). Hôtel de Ville de Lyon, vers 1861, grande épreuve albuminée, 340x430mm. Belle tonalité. Epreuve comparable à celle présente au musée du Met à New York.	600/800
144	Edouard Baldus (1813-1889). Les remparts d'Avignon se reflétant dans l'eau pendant la crue de 1856, grande épreuve sur papier salé, 315x440mm. Les marges sont légèrement éclaircies.	600/800
145	Edouard Baldus (1813-1889). Arc antique à Orange, grande épreuve sur papier salé, 335x440mm. Belle tonalité.	600/800
146	Edouard Baldus (1813-1889). Pont du Gard et Aqueduc de Roquefavour, vers 1856 et 1861, une épreuve sur papier salé et une albuminée, 335x430mm.	600/800
147	Edouard Baldus (1813-1889). Cloître de Saint-Trophyme à Arles, vers 1861, grande épreuve albuminée, 340x430mm. On peut consulter plusieurs publications détaillant l'habileté de Baldus à combiner plusieurs négatifs pris à différentes heures, pour obtenir une composition qui semble naturelle.	2500/3000
148	Edouard Baldus (1813-1889). Nîmes et Arles, 5 épreuves albuminées, vers 1861, 260x195mm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
149	Baldus et Fescourt. Trois vues de la fontaine Pradier à Nîmes, 3 épreuves albuminées, environ 260x200mm.	200/300
150	Bisson Frères. Cloître Saint-Trophyme à Arles, vers 1857, épreuve albuminée, 355x460 mm.	600/800
151	Bisson Frères. Deux vues du château de Blois, vers 1857, grandes épreuves albuminées virées à l'or. 360x240 mm environ.	600/800
152	Bisson Frères et divers. Album Eglises de France 25 épreuves albuminées dont les plus remarquables sont les 5 grandes épreuves des frères Bisson Cathédrales de Reims et de Rouen, 1857, environ 420x340mm. En fin de volume, ont été reliées 5 photogravures.	300/400
153	Alphonse Davanne (1824-1912). Palais de Fontainebleau et baptistère, vers 1860, 4 épreuves albuminées, l'identification a été faite par la présence du monogramme sur le montage.	600/800
154	Louis Feroz? Château de Nantouillet l'Entrée et La Chapelle, vers 1860, deux épreuves albuminées, 335x250 mm. Avec un envoi manuscrit de l'auteur à Jules Pellechet.	600/800
155	Pierre Lampué (1836-1924). Album du Château de Maisons, 13 épreuves grandes albuminées, 380x220 mm environ, dans un album in-folio relié en demi-chagrin rouge, vers 1885.	100/150
156	Pierre Lampué (1836-1924). Château d'Ecouen, 17 grandes épreuves albuminées, 380x220 mm environ, dans un album in-folio relié en demi-chagrin prune, vers 1885.	200/300
157	Pierre Lampué (1836-1924). Bassin de Neptune à Versailles, vers 1885, 4 épreuves albuminées, 380x220mm.	400/600
158	Pierre Lampué (1836-1924). Décoration intérieure du Palais de Versailles et Vue du Trianon, 32 grandes épreuves albuminées, 380x220mm.	300/400
159	Pierre Lampué (1836-1924). Album Eglises romanes et gothiques de France, St Loup, Souvigny, St Menou (Allier), St Julien le Pauvre (Paris), Bourges, Nevers, Moissac, Le Puy, Brioude, Périgueux, 48 épreuves albuminées de grand format, 380x220 mm environ, vers 1885. Bon état, dans un album demi-chagrin prune.	400/600
160	Pierre Lampue et Chalot. Château de Chantilly, vers 1890, 47 épreuves albuminées et aristotypes dont le Cabinet des Livres et la Galerie de peinture du duc d'Aumale. Beaucoup de flair, noms des photographes au dos de la reliure.	400/600
161	Deux albums composites : Mieusement, Blaise et Bisson. Châteaux de France, contenant 16 épreuves albuminées de grand format, reliées en demi-chagrin vert, années 1850 à 1870 et Monuments français (de Chenonceau à Carcassone), 46 épreuves albuminées dans un album relié en demi-chagrin noir, années 1870.	600/800
162	Mieusement et Blaise, texte de Le Nail. Le château de Blois (extérieurs et intérieurs), Paris, 1875, petit folio avec 1 plan, 50 photoglypties et 9 chromo-lithographies. Les négatifs sont de Mieusement, le procédé photoglyptique achevé par Blaise.	200/300
163	Séraphin Médéric Mieusement (1840-1905). Le Château de Josselin se reflétant dans la rivière Houst, Bretagne, vers 1875, grande épreuve albuminée, 250x375mm, timbre signature sur le montage.	400/600
164	Charles Bossu dit Marville (1813-1879). Album des travaux de restauration du Château de Saint-Germain-en-Laye (1862-1865), 20 épreuves albuminées mal fixées, tonalité faible. Relié dans un élégant demi-chagrin vert. Album plus complet que l'exemplaire des Ponts et Chaussée.	300/400
165	Frère Binet. Six vues du Mont Saint-Michel, épreuves albuminées vers 1890, 250x200mm environ.	50/100
166	Photographe anglais. Trois vues de Normandie éditées par Ziegler boulevard des Capucines, Coutance et Saint-Lô, vers 1880, 200x140mm environ.	50/100
167	Achille Quinet et divers. Versailles, Beaune, Saint-Germain-en-Laye, neuf épreuves albuminées et un cyanotype.	150/200
168	Sabatier et divers. Cathédrale du Puy et divers, dix épreuves albuminées.	50/100
169	Bisson Frères et divers. Carcassone, Marseille et sud de la France, cinq épreuves albuminées.	50/100
170	Photographes normands. Caen, le Mans et Calvaire, deux épreuves albuminées et un aristotype.	50/100
171	Jules Pellechet, Vue intérieur de la Cathédrale de Chartres, février 1898, deux belles épreuves sur papier salé virées au sel de platine, 230x185 mm. On joint l'escalier de la Reine Berthe, épreuve albuminée, 215x175 mm environ.	100/120
172	Robert MacPherson. Panorama de Florence, vers 1860, grande épreuve albuminée découpée en ovale, 310x430mm, numérotée dans le négatif.	300/400
173	Frères Alinari. Vue des Chutes de Terni, vers 1856, grande épreuve légèrement albuminée, tampon sec "Presso Bardi", 430x320mm.	600/800
174	Frères Alinari. Pise, intérieur du Baptistère, vers 1856, tampon "Presso Bardi", épreuve albuminée 315x415mm. Forte tonalité.	400/600
175	Frères Alinari. Il Duomo et panorama de Florence, vers 1859, très grande épreuve albuminée, 420x560mm, numérotée 24 dans le négatif.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
176	Attribué aux Frères Alinari. Gratia Pena (sic), 2 détails de moulures décoratives dans une église toscane, vers 1860, 2 épreuves albuminées, 420x285mm "diaboliquement" numérotées dans les négatifs 665 et 666.	400/600
177	Frères Alinari, Bisson et Philpot. Album Toscane de monuments, statuaires, fresques, façades de monuments, intérieurs et plafonds. 45 épreuves salées et albuminées de grands formats, années 1850 et 1860 dans un album in-folio en demi-chagrin prune.	1200/1500
178	Frères Alinari. Eglise Santa Maria de las Pina à Pise, vers 1856, épreuve légèrement albuminée, 260x335mm. Forte tonalité.	400/600
179	Luigi Bardi. Cour du palais Pitti, Vue depuis les jardins Boboli, vers 1854, épreuve sur papier salé de forte tonalité, 260x345mm.	600/800
180	John Brampton Philpot (1812-1878). La Vénus Médicis vue de dos et de face, deux épreuves sur papier salé vernies, vers 1854, 340x270mm.	1200/1500
181	John Brampton Philpot (1812-1878). Baptistère de Pise, vers 1851, épreuve sur papier salé, 380x275mm. Agréable tonalité.	800/1000
182	James Anderson (1813-1877). Palais du Vatican, 5 vues intérieurs des collections de statuaire, vers 1855, cinq épreuves sur papier salé virées à l'or, 270x320mm environ.	1500/1800
183	James Anderson (1813-1877). Arc de Titus, vers 1855, bas relief de la destruction de Jérusalem pillage de la Menorah et l'arche d'Alliance, épreuve papier salé virées à l'or, 255x180mm.	300/400
184	Photographe non identifié. Palmier surplombant la ville éternel, vers 1856, Vue prise de l'église Saint-Pierre aux Liens. Le négatif papier d'une vue très similaire de Gustave de Beaucois illustre la couverture de l'exposition du Petit Palais "Éloge du Négatif". D'autres célèbres photographes ont réalisé des vues similaires comme Eugène Le Dien.	600/800
185	Cercle de Giacomo Caneva. Fontaine de Trévis, vers 1852, très grande épreuve sur papier salé, 420x325mm.	400/600
186	Cercle de Giacomo Caneva. Façade de Palazzo Madama, vers 1850, grande épreuve sur papier salé, 370x305mm.	300/400
187	Pietro Dovizielli (1804-1885). Fontaine San-Pietro en travaux et Palais du Vatican, 1855, épreuve albuminée, 295x395mm. On remarque une charrette fantôme d'un porteur d'eau venu recharger son tonneau au bassin de la fontaine en activité.	800/1000
188	Pietro Dovizielli (1804-1885). Villa Doria Pamphili, 1858, épreuve papier salé virée à l'or, 290x380mm. Tonalité exceptionnelle.	2000/3000
189	Photographe non identifié. Tombeau de Cécilia Meteila, vers 1858, épreuve albuminée virée à l'or, 280x385mm. Remarquable tonalité.	800/1000
190	Pietro Dovizielli (1804-1885). Pinède de Mondragone à Frascati, on joint une étude de cyprès, vers 1858, faibles contrastes, 390x300mm.	300/400
191	Photographe non identifié. Temple d'Antonin et Faustine, vers 1856, grande épreuve sur papier salé virée à l'or, 390x320mm. Cadrage inhabituel.	800/1000
192	Photographe non identifié. Façade du Palais Farnese donnant sur le jardin présentant des éclats dans les pierres ornementales de la façade, vers 1850, épreuve salée vernis d'après négatif papier, 277x215 mm. Rousseurs.	200/300
193	Guiseppe Ninci (1823-1890). Album de Vues de Rome, vers 1860. 60 grandes épreuves albuminées, environ 380x260mm ou 260mmx380mm. De fortes tonalités. Quelques planches salées et albuminées d'auteurs divers (reproductions de sculptures et de fresques) en fin de volume. Ensemble en bel état. Relié dans un album in-folio, demi-chagrin, bleu foncé.	6000/8000
194	Photographes romains et italiens. Lot de 17 épreuves albuminées, années 1850 et 1860.	200/300
195	Domenico Bresolin (1813-1899). 4 palais vénitiens, vers 1855, 4 épreuves légèrement albuminées virées à l'or, 330x270mm, tampon sec de l'éditeur Ponti sur deux des montages.	600/800
196	Attribué à Bresolin. Vues de Venise, vers 1854, 6 épreuves sur papier salé virées à l'or, 220x270mm. Tonalité exceptionnelle.	1800/2000
197	Attribué à Naya. Le Lion de Saint-Marc, vers 1860, grande épreuve albuminée, 350x275mm. Forte tonalité.	300/400
198	Attribué à Naya. Intérieur de Saint-Marc, vers 1860, très grande épreuve albuminée, 420x550mm. Agréable tonalité	300/400
199	Photographe non identifié. Pont du Rialto et pont des Soupirs, Venise vers 1858, nombreux accidents dans les négatifs, images inhabituelles, environ 260x210mm et 250x200mm.	200/300
200	Naya et Ponti. Album de Venise, années 1850 et suivante, 50 épreuves salées et albuminées quelques unes délicatement colorisées, quelques belles tonalités. 40 vues de Venise et de ses palais. Une dizaine de planches de reproductions de tableaux et sculptures en fin de volume. Tampon des éditeurs Naya et Ponti sur de nombreuses planches.	2000/3000
201	Gabriel de Rumine (1841-1871). Colonnades du Parthénon, 1861, grande épreuve albuminée, 260x360mm, angles arrondis, forte tonalité.	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
202	Leonida Caldesi (1822-1891). Les marbres grecs du British Museum, 1861, 4 épreuves albuminées, quelques taches mais forte tonalité, 210x380mm environ.	300/400
203	Attribué à Gabriel de Rumine. Bas-relief de Phidias qui se trouve à l'Acropole, vers 1861, grande épreuve sur papier salé, 225x325mm. On joint 3 épreuves albuminées du même sujet.	600/800
204	Félix Bonfils (1831-1885). Album Athènes, vers 1880, 14 vues d'Athènes éditées par Ziegler, 280x360mm dans un album in-folio, demi-chagrin vert. Les épreuves sont signées et légendées dans les négatifs.	600/800
205	Félix Bonfils (1831-1885). Album Damas, vers 1880, 18 grandes épreuves albuminées signées et légendées dans les négatifs. Album relié en demi-marocain havane.	1200/1500
206	Attribué à Jules Pellechet. Voyage en Espagne, Salamanque (Casa de las Conchas), Grenade, vers 1896, 50 épreuves aristotypes détails d'architectures dans un album inachevé relié en demi chagrin marron, photographies de belle qualité.	300/400
207	Molina et Garzon. Vues de Cordoue, Séville et Gibraltar, vers 1890, 8 épreuves albuminées, bon état.	50/100
208	Ambroise Richebourg (1810-1875). Album trésor d'Art de la Russie ancienne et moderne, texte de Théophile Gauthier, Paris 1859, 12 épreuves albuminées reliées en fin de volume, environ 320x280mm. Nombreuses rousseurs n'affectant pas les épreuves qui ont conservé une agréable tonalité. Album grand in-folio en demi-chagrin rouge. Le titre annonçait 200 photographies, dénommées planches héliographiques car les éditeurs utilisent le terme de Niepce. L'ambitieux projet promettait 200 planches héliographiques, mais s'arrêta en cours de chemin. Cet album contient la première livraison consacrée à la Cathédrale Saint-Isaac.	1200/1500
209	Boissonas, Julien et divers. Vue de Suisse, locomotives penchée, Durighi, 1860 à 1890, 7 épreuves albuminées ou aristotypes.	50/100
210	Désiré Charnay (1828-1915). Pierre du Calendrier Aztèque, 1861, grande épreuve albuminée, 410x340mm. Cette sculpture monolithique avait été enterrée lors de la construction de la Place centrale de Mexico après la conquête, redécouverte le 17 décembre 1790 à l'occasion de travaux de restaurations, elle avait été alors placée sur le mur extérieur de la Cathédrale où elle est restée jusqu'en 1885. L'Humanité entière a discuté de ce système de Calendrier le 21 décembre 2012.	1500/2000
211	Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879) Cloître de l'Abbaye Saint-Jean des Vignes à Soissons Estampe en couleurs, située en haut à gauche Encadrée (sans verre), portant un cartouche Viollet-le-Duc. 42,5 x 43 cm à vue. Quelques taches	300/500
212	Alfred ARMAND (1805-1888) La salle de bal du chateau de Fontainebleau, ou Galerie Henri II Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée 1835. Dimensions : 59 x 77,3 cm. Feuille colée sur carton. Une déchirure en haut vers le centre mais pas de manques. Deux déchirures sur le carton. Notes: C'est vers 1835 que Louis-Philippe entreprend la restauration de la Salle de Bal du Château de Fontainebleau, salle construite sous le règne de François Ier avec un décor du Primatice abouti sous le règne d'Henri II . Alfred Armand, architecte-collectionneur, étudie l'architecture avant d'intégrer l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1827. Il entre au service de la Compagnie des Chemins de Fer de Saint-Germain dès 1836 et en deviendra l'architecte en chef, oeuvrant ainsi essentiellement pour les frères Pereire, financiers et entrepreneurs des chemins de fer, avec des réalisations telles que les Gare de Saint-Lazare, de Versailles (rive droite), de Saint-Germain-en-Laye ou encore de Saint-Cloud. En 1841, il est admis à la Société centrale des Architectes et met en exergue le rôle de l'architecte au côté des ingénieurs dans la construction des gares. Dans les années 1850, Alfred Armand travaillera également pour la Compagnie Immobilière de Paris, aux côtés de Jules Pellechet notamment, et participera ainsi à la construction "d'Hôtels de voyageurs". Collectionneur, une partie des dessins de sa collection, sa documentation et ses photographies d'architecture est aujourd'hui conservée entre l'ENSBA et la BNF.	1200/1500
213	D'après Jean GOUJON, Ferdinand BARBEDIENNE (éditeur) (1810-1892) La Source Deux plaques en bronze dans un encadrement de bois noir 45 x 11 cm.	300/500
214	Obélisque en marbre noir reposant sur un socle en marbre rouge veiné. XIXème siècle. H. totale : 58,5 cm. Accidents et manques	100/150

Ordre Désignation	Estimation
215 La peinture et l'architecture Deux sculptures allégoriques en plâtre patiné, dédiées au dos, datées 1877 et monogrammées CR (?) H. 48 et 44,5 cm.	100/150
216 ANONYME Portrait en buste de Cicéron Jean-Baptiste Lesueur (1794-1883) Sculpture en plâtre titrée au dos et datée 184(2?). H.: 55 cm Accidents et restaurations sur les parties latérales. Jean-Baptiste Lesueur était un architecte français, élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, ayant suivi les cours de Charles Percier. Dès 1834, et à la demande du Préfet Rambuteau, il participe (notamment) avec E.H. GODDE au projet d'agrandissement de l'Hôtel de ville de Paris.	600/800
217 Série de quatre cartonnières H.: env 180 cm	200/300