

Bulletin de la  
Librairie Plantureux

Numéro deux



n°17

— « *Préfères-tu vivre dans un monde avec ou sans pyramide ?* »  
(L'inventeur italien Giovanni Battista Caproni soumet son  
disciple au dilemme qui parcourt toute son existence,  
dans le dernier film de Hayao Miyazaki, *Le Vent se lève*)



n°22

“*Le vent se lève, il faut tenter de vivre*”  
(Paul Valéry, *Le Cimetière marin*)

Télétransmis à 15h15  
le jeudi 06 février 2014  
depuis les Studios Robespierre



Ce second numéro, février 2014, a été télétransmis le jeudi 06 février 2014 à 15h15 (méridien de Paris) et comporte 28 articles, une idée par jour.

Tous les bulletins restent disponibles sur notre site : [www.photoceros.com](http://www.photoceros.com) / BTP

Prochaines télétransmissions :

Jeudi 06 mars, jeudi 03 avril, jeudi 1<sup>er</sup> mai.

Pour s'inscrire et recevoir le bulletin au format pdf, aisément imprimable, ou pour faire des remarques et des suggestions :

[studios@robespierre.fr](mailto:studios@robespierre.fr)

Pour nous joindre, tant qu'il y aura une compagnie de téléphone : (+33) 1.43.60.71.71

tant qu'il y aura un service postal :

Studios Robespierre  
71 rue Robespierre  
93100 Montreuil

Ce bulletin propose des livres, des photographies et des documents anciens tels qu'ils nous ont été transmis par les auteurs et les amateurs des générations passées.

Les descriptions matérielles, attributions, provenances, lieux et dates d'impression des livres et des photographies ont été soigneusement établis, à l'aide de collations et de confrontations avec d'autres exemplaires ou des échantillons comparables de notre laboratoire.

Le parti pris est de présenter dans l'ordre chronologique des photographies et des livres du monde entier. C'est le privilège des choses anciennes et authentiques de pouvoir être présentées ainsi mettant en lumière la succession des idées et des créations.

Les prix sont libellés en euros.

Les règlements par le moyen d'un compte paypal sont acceptés. Tous les articles sont garantis disponibles à l'instant de la transmission. La priorité est donnée au premier achat ferme, confirmé par email.

Invitation : la parution du Bulletin donne lieu le premier jeudi de chaque mois à une petite réception de 16 à 20 heures dans les Studios Robespierre.

Serge Plantureux  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
71 rue Robespierre  
93100 Montreuil

- 1 Léonard Gaultier (c. 1561-c. 1635)  
Lutetia Urbs Parisiorum, 1607  
Paris, Claude Morel & Co, MDCXIV

Gravure sur cuivre, 130x168 mm, épreuve tirée en 1614 pour marquer le la page de titre d'un tome des œuvres latines de St Augustin, *S. Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera*, signature du graveur en lettres minuscules dans le détail d'un rempart.

Ce plan est utilisé comme logo par une association de libraires parisiens, l'un des premiers du genre pour un collectif professionnel : *La Caille* (p. 207) states that the association of *Libraires* was composed of the following individuals, Claude Morel, Marc Orry, Claude Chappellet, Robert Fouet, Nicolas Buon, and Sebastian Cramoisy : and that they adopted for their distinction or mark, " *La Ville de Paris.*" *S. Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera*, " *Parisiis*, 1614: which exhibits a curious bird's eye view of the city of Paris, as it then appeared, of a size to comprehend nearly half of the large folio page.



150



*Ni la Place des Vosges ni la Place Dauphine n'ont été encore aménagées, seule figure au centre de la ville la Place de Grève (voir ci-contre). La population de Paris vers 1607 est estimée à 280.000 habitants*

2 Daguerréotypiste parisien  
Alexandre combat le lion de Bazarria, Plâtre de J.-A. Dieudonné  
Paris, Jardin des Tuileries, 1843

Daguerréotype demi-plaque, 163 x 122 mm, minuscule marque de planneur "40 b" dans l'angle inférieur droit.



Admirable photographie des premiers temps. Charles Nègre n'arrivant à Paris que l'année suivante, on pense au cercle de Bayard et Ziegler.

La statue est dans son premier état, le plâtre. L'auteur du *Salon de 1843* critiqua cette composition de Jacques-Augustin Dieudonné (1795-1873), "*beaucoup trop inspirée du Spartacus si populaire de M. Foyatier*". Plagiaire récidiviste, Dieudonné représenta 24 ans plus tard une version en marbre de la même sculpture à l'Exposition Universelle de 1867. Achetée par l'état malgré les persiflages de la *Revue Artistique et Littéraire*, elle est remplacée dans les nouvelles Tuileries en 1876, photographiée bientôt par Eugène Atget.



18.000

*Sculptures exposées aux Tuileries en 1843*



*Cet épisode de la vie d'Alexandre le Grand se situe dans les Oasis de Bazarria (près de Boukhara, Ouzbékistan).*

3 Claude Marie Ferrier (1811-1889)  
Andromède enchaînée, sculpture de John Bell  
Londres, 1851

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre à l'albumine, 175x135 mm,  
montée sur bristol, remarquable tonalité.

Provenance : collection d'un membre fondateur de la SFP.

La sculpture est ici aussi dans son premier état, le seul original, le plâtre.  
Le bronze sera fondu en 1862. *"A typical Victorian rendering of the female  
nude : John Bell's Andromeda (1851)... which currently graces the gardens of  
the Royal Collection in Osborne, represents the mythical Andromeda, daugh-  
ter of the Egyptian royals King Cepheus and Queen Cassiopeia. As the story  
goes, Cassiopeia stirred the wrath of the Poseidon by claiming her beauty  
equal to the Nereids. The sea god, by consequence, sent a flood to the land  
and a sea-monster to the destroy everything in sight. An oracle predicted that  
the fury would persist until Cepheus and Cassiopeia offered their daughter  
to the monster, chaining her to a sea-side rock, the vision that Bell depicts.*

*Perseus, passing the princess, falls enamored of her beauty, initially mistaking  
her for a statue. Realizing his mistake as he sees her streaming tears, he saves  
her, slays the sea monster, and marries her. This scene became a popular sub-  
ject for history painting. Bell renders the helpless princess in bronze, calling  
attention to the irony of the myth's reversal in that the viewer actually sees a  
statue, rather than imagining one"*(The Art Journal, p. 225).

3.000



*Andromède enchaînée*

4 Photographie de Barbizon non identifié  
Gorges d'Apremont  
Forêt de Fontainebleau, années 1850

Épreuve sur papier salé, légèrement albuminé, 170x220 mm, points de montage ancien sur un feuillet détaché d'album.

Provenance : Cercle de Léon Cogniet.

De nombreux amateurs de l'époque héroïque sont allés s'entraîner avec leurs professeurs de photographies dans toute la forêt de Fontainebleau. On peut citer Gustave Le Gray et ses élèves, les Cuvelier et les hôtes de l'auberge de Barbizon...

Références bibliographiques : Bernard Marbot et Daniel Challe, *Les photographes de Barbizon, La forêt de Fontainebleau*, BNF, décembre 1991.



- 5 Gioacchino Altobelli (1814-1879)  
Pompeo Molins (1827-1900)  
Pyramide de Caius Cestius  
Rome, 1858

Grande épreuve albuminée, négatif au collodion, 270x360 mm, tampon humide commune des photographes sur le montage.

Cette pyramide aujourd'hui urbaine fut incluse dans le mur d'Aurélien par souci d'économie, lors de sa construction au 3<sup>e</sup> siècle de notre ère.



- 6 James Anderson(1813-1877)  
Fontaine du Bernin sur la piazza Navona, inondée  
Rome, 1858

Grande épreuve albuminée virée à l'or, 400x313 mm,  
agréable tonalité.

*“La piazza veniva allagata solitamente nel mese di agosto per lenire il caldo; anticamente la piazza era concava, si bloccavano le chiusure delle tre fontane e l'acqua usciva in modo da allagare la piazza.”*



1.800

*De cette coutume rafraichissante en ce lieu  
est née la légende populaire des antiques naumachies*



- 7 Alphonse de Launay (1827-1906)  
Nature morte au lapin de garenne  
Honguemare, 1862

Négatif verre au collodion, 180x130 mm

On connaît au moins une épreuve positive à l'albumine d'époque.

Provenance : Vente de l'atelier de Honguemare, albums et négatifs, novembre 2013.

Une publication sur le travail de cet élève de Gustave Le Gray est annoncée pour l'automne.

1.800



*un résumé sous l'image*

8 Utagawa Kuniaki (1835-1888)  
Scène d'Hara-kiri  
Fin de l'époque Edo, années 1860

Estampe coloriée, 375x257 mm.

Sujet rare par le disciple de Toyokuni III ( Kuniyada).

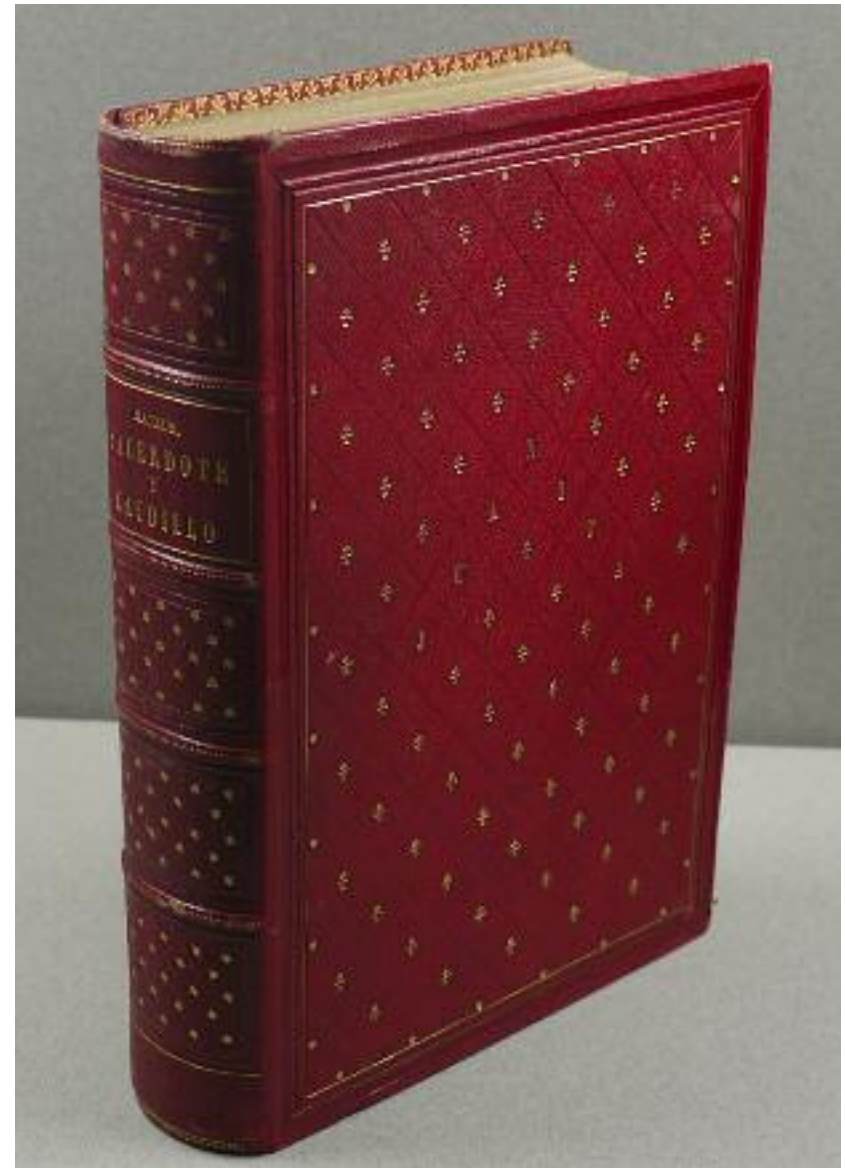
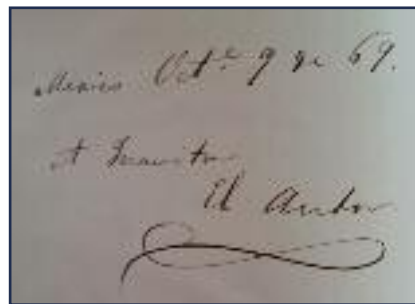


- 9 Juan A. Mateos (1831-1913)  
Sacerdote y Caudillo. Memorias de la Insurreccion  
Mexico, Imprenta de Ignacio Cumplido, 1869

In-8, titre lithographié, 812 pages, 2 feuillets de tables, reliure mexicaine d'époque avec un envoi à sa propre fille, Juanita dont le nom figure en rébus dans le semis de fleurs du premier plat, tête dorée, pleine reliure mexicaine décorée d'époque signée "Jara y Ca Zuleta n.10".

Très bel exemplaire de la première nouvelle historique sur ce chapitre fondateur de l'indépendance américaine par un Alexandre Dumas mexicain.

1.500



*L'histoire du cri qui renversa l'Amérique*

10 Jean-Pascal Sébah (1872-1947)  
Entrée de la pyramide de Khéops  
Le Caire, vers 1890

Épreuve albuminée, 270x215 mm, titrée et signée dans le négatif, montée sur carton fort

Références bibliographiques



300



*Les passeurs impassibles attendent les graffeurs*

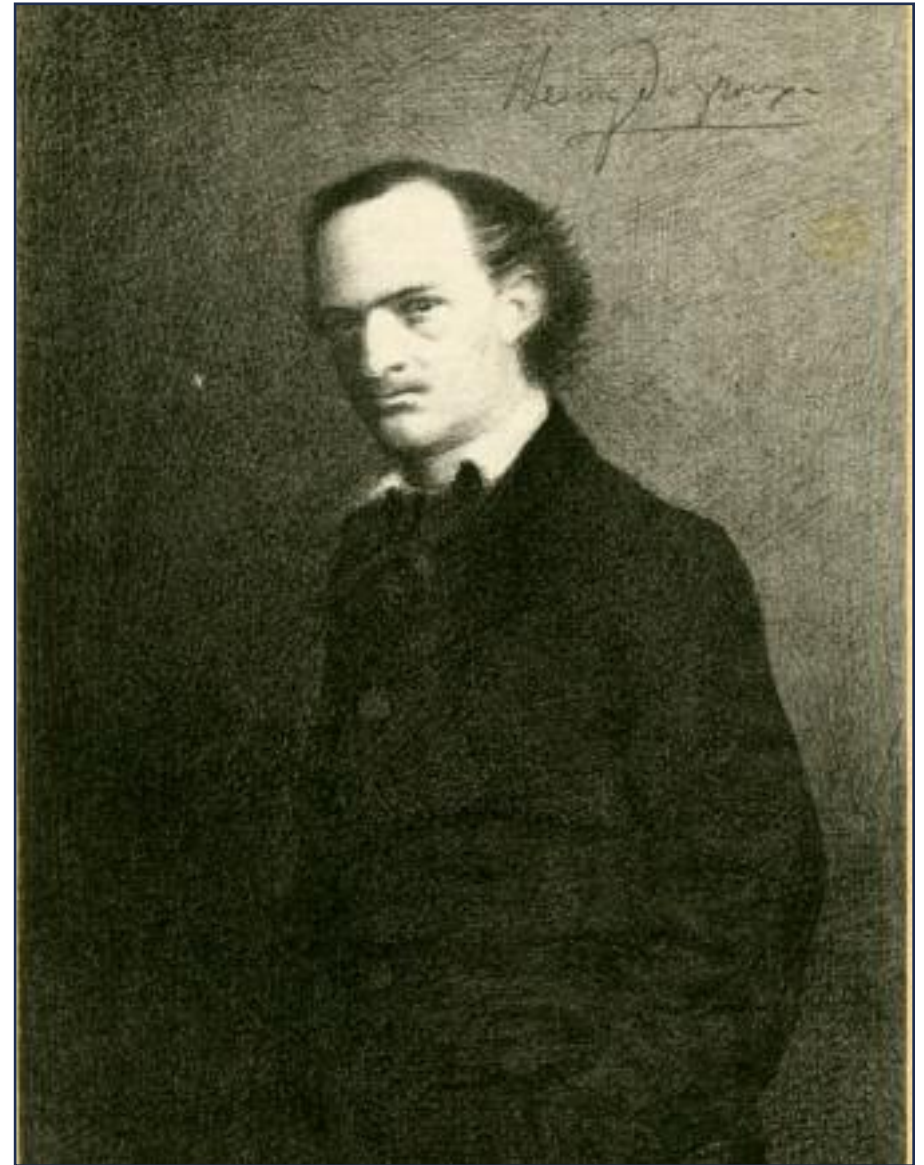
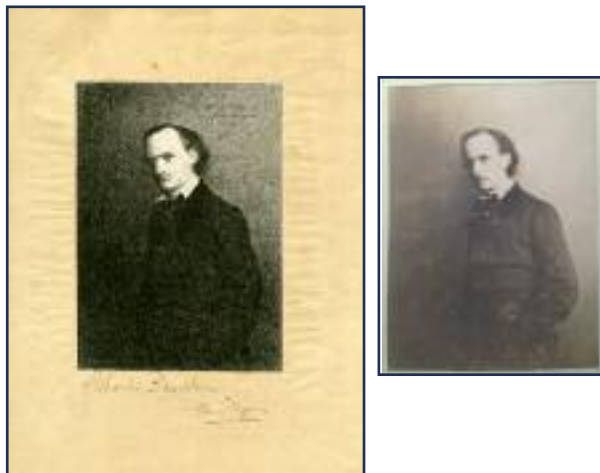
11 Henry de Groux (1866-1930)  
Portrait de Charles Baudelaire  
Paris, 1896

Lithographie signée, épreuve d'artiste (unique ?), 240x180 mm, calquée à l'échelle d'après l'épreuve du célèbre portrait dit "raté et superbe" du poète par Nadar.

Le peintre symboliste Henry de Groux est connu pour son admiration pour le poète, ce portrait fut certainement conçu lors de la souscription pour lui élever une statue, lancée par le journal *La Plume*. On rechercha alors tous les portraits connus pour servir de modèle aux sculpteurs. Rodin sollicité renonça finalement devant la modestie des fonds recueillis.

Une publication se prépare sur les portraits de Baudelaire, en suivant les notices de la première et remarquable étude iconographique publiée en 1896 sur l'initiative de l'avocat russe Alexandre Ivanovitch Ouroussov en annexe du *Tombeau de Charles Baudelaire*.

1.500



*L'artiste symboliste intégra la tendance floue*

12 Voyageur français photographe amateur  
Images négatives du bout du monde  
Usine de traitement du bois. Nord de la Russie, Sibérie? c. 1900

Ensemble de 13 négatifs souples gélatino-argentiques sur papier (kodak ?), env. 110x190 et 110x125 mm, retouches du photographe à l'aide d'encre, de gouache et de papier collé. Les découpes manuelles des feuilles et le réassemblage possible de plusieurs d'entre elles suggèrent l'emploi d'un papier de grande dimension réduit pour s'adapter à une chambre de format particulier, peut-être panoramique (ce qu'indique le faible écart entre les bandes blanches visibles sur certains négatifs).

Provenance : Famille des comtes de Savoie, propriétaires de manufactures en Russie. La technique approximative et le bricolage avec le format des feuilles laissent penser que le photographe n'est pas à l'aise avec ce papier au gélatino-bromure d'argent, peut-être nouveau pour lui.



1.800



*Le négatif rend mystérieux le régisseur*

13 Alexandre Semenenko  
Père et Fils  
St Petersburg, c. 1900

Aristotype 145x100 mm, monté sur carton publicitaire du studio, format cabinet



14 Photographe amoureux  
*La Saint Valentin pour tous*  
Région parisienne, 1910

Épreuve argentique, 180x130 mm.





15 Dr Paul Blum (1878-1933)  
Grand commotionné de guerre  
St Dizier, 1916

Épreuve argentique d'époque, 120x170 mm, montée sur carton et accompagné d'un diagnostic clinique : "*Hopital d'évacuation de St Dizier - 1916, un grand commotionné de guerre, mimant sa terreur de l'explosion. Aucun symptôme anatomique*".

Il y a beaucoup d'angles pour considérer un siècle plus tard ce que l'on appelle la guerre de 1914, et les photographies d'époque proposent des perspectives non seulement sur les bouleversements politiques sociaux ou artistiques, mais par exemple dans le monde de la psychiatrie.

Dans sa thèse, *Des Anesthésies psychiques dites nerveuses ou hystériques, étude historique, clinique, expérimentale et critique* (Nancy 1906), Paul Blum avait repris toute l'histoire de la notion d'Hystérie depuis Chastenet de Puysegur, Rostan, Georget, Azam, Braid, Durand de Gros, Piorry, Charles Lasègue et Briquet. Suivi d'un examen méticuleux des divergences entre l'école de Paris et celle de Nancy. Paul Blum deviendra le chef de clinique de Bernheim.

Provenance : collection du professeur Paul Blum.

Références bibliographiques : Paul Blum et Jean-René Poisson, *La désertion devant l'ennemi : Etude clinique et médico-légale*, préface du Pr Bernheim, Paris, Vigot, 1920 (un exemplaire à la BIUM)



16 Rodolfo Mantel (c. 1880-apr. 1934)  
Teotihuacan  
Mexico, c. 1928

Belle et grande épreuve argentique d'exposition sur papier mat, 210x360 mm, montée, titrée et signée au crayon sous l'image, intacte dans son encadrement d'époque, sobre baquette carrée de bois teinté, étiquette de la maison "Doradurio Pellandini", qui travaillait avec le musée de Bellas Artes, trace d'une date au crayon 25-5-28.

Les épreuves de Rodolfo Mantel sont rares. Celle-ci est de grande qualité.

Références bibliographiques : Souvenirs de Manuel Alvarez Bravo : *"Empecé a hacer fotografías "raras", como le llamaban en esa época al arte moderno Rarismo. Me descubrieron dos personas: Carlos Orozco Romero quien quería hacer una exposición de fotógrafos aficionados y Mantel, fundador de la Casa Rudiger, quien me puso en contacto con Orozco Romero". R. Mantel, fotógrafo de origen alemán, mantuvo un establecimiento en la calle de Capuchinas 11, Mexico, entre 1926 y 1934.*



2.500

*Une étiquette comme un terminus ante quem*

*Pyramide du Soleil*

- 17 OSC..., Reporter d'Associated Press  
Vue de la pyramide depuis le Mena House  
Guizeh (Berlin), 1937

Épreuve argentique d'agence, 240x180 mm, glacée, tampons de l'agence  
Berlinoise d'Associated Press, datée avril 1937, code photographe "OSC".

Dans la même agence les épreuves d'Alfred Eisenstaedt avaient le code  
"EIS"

Référence poétique : Lee Miller, *Portrait of Space* (Siwa, Egypt. 1937)



18 Auteur ou artiste (1800-1800)

Iakov Djougatchvili est fait prisonnier le 16 juillet 1941  
Milan, Agence Publifoto de propagande italienne, XIX

Épreuve argentique de presse d'époque, 177x130 mm, tamponnée et commentée "Il figlio del Despota sovietico, Jakob Stalin, che col suo reparto si è arreso alle truppe corazzate germaniche".

La première femme de Staline, Ekaterina Svanidze, dite « Kato » avait eu un fils, Iakov Djougachvili, que Staline ne vit pas avant son adolescence. Staline n'éprouvant que du mépris et de la colère envers lui, Iakov tenta de se suicider avec une arme à feu, mais il survécut et Staline se contenta de commenter : « Il ne peut même pas tirer droit ». Iakov servit dans l'Armée rouge et fut capturé par les Allemands en juillet 1941. En vertu de ses dispositions répressives contre les prisonniers considérés comme des traîtres, Staline fit même arrêter quelque temps la jeune femme de son fils.

Épisode célèbre, en 1943, Staline refusa de l'échanger contre le Maréchal Friedrich Paulus, capturé lors de la bataille de Stalingrad, avec une ou l'autre de ses phrases dont on le crédite : « un lieutenant ne vaut pas un général », « je n'ai pas de fils ». Le rapport officiel indique que Iakov s'est suicidé en se jetant contre une barrière électrique du camp de concentration de Sachsenhausen.



300

épreuve datée an XIX du fascisme (1941)



un résumé sous l'image

19 Services photographiques US (USIS)

Chian Kai Shek annonce la capitulation japonaise, 15 Août 1945  
Labo Photo de l'Ambassade Américaine de Paris, vers 1960

Épreuve argentique de presse

Commentaire

Provenance

Références bibliographiques sur le discours de Hiro-Hito : “*Nous avons résolu d'ouvrir la voie à une ère de paix grandiose pour toutes les générations à venir en endurant ce qui ne saurait être enduré et en supportant l'insupportable*”.



150

*Tampons et légendes au verso*

20 Agnès Varda  
Une famille de Hankou, province de Hubei  
Chine, 1957

Épreuve argentique d'époque tirée à Paris, 194x270 mm

Agnès Varda avait été invitée pendant deux mois à silloner la Chine nouvelle en 1957.

Références bibliographiques : Exposition « *Les plages d'Agnès Varda en Chine : 1957-2012* » organisée en 2012 par le Musée de l'Académie centrale des Beaux Arts de Beijing et le Musée des beaux-arts du Hubei, avec le soutien de l'Ambassade de France en Chine.



21 Eliot Erwitt (1800-1800)

Mother and Baby

1953

Séquence de six petites épreuves argentiques des années 1950, 125x175 mm, tamponnées, légendées au verso

Provenance : collection privée, Paris



3.000

22 Reporter Américain  
Fargo tornado  
North Dakota, 20-23 juin 1957

Deux épreuves argentiques d'époque, 140x180 mm, légendes au verso.

Bien loin des nuages de Gustave Legray ou d'une locomotive de Demachy pour les pictorialistes, les basehunters sont des photographes particuliers qui cherchent à photographier ces phénomènes dévastateurs. La tornade est une habitude dans ces régions de l'ouest américain. Nous ne parlons donc pas de rareté même si heureusement l'événement n'est pas récurrent mais de frisson.

Jusqu'à quelle distance le photographe se risquera-t-il ? Dans ce cas précis d'une épreuve finalement esthétique, l'auteur nous pose aussi la question du risque dans la création. La photographie est une preuve, un associé du scoop, une nécessité dans notre monde d'image qui part son résultat final, entre éloquence et esthétique nous permet de donner une valeur à ce déclin.



400

*Le vent se lève*



*"A human-caused climate change signal emerges from the noise"*



23 Reporter Soviétique  
*Bons baisers de Russie*  
Leningrad, 31 décembre 1965

Deux épreuves argentiques d'époque, 166x232 mm, montées sur carton, titre au crayon en russe au verso.

Le district de Primorski reçoit la plus haute récompense de l'ordre de Lénine pour la résistance héroïque de ses habitants pendant les 900 jours du Blocus de Leningrad par l'armée allemande.



400

*Brejnev et le chef du district*

*Une intense émotion*

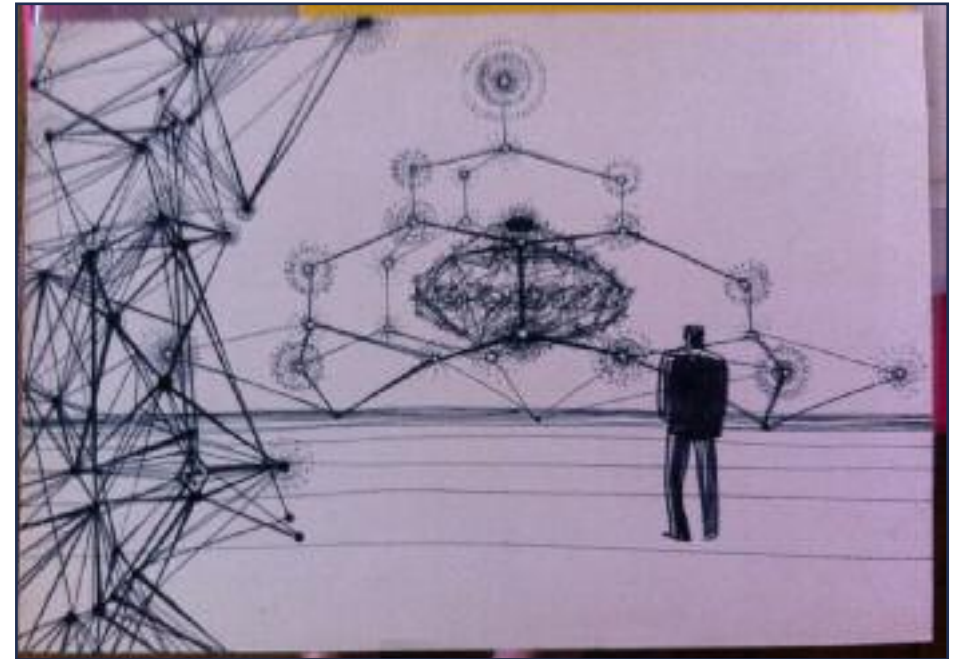
24 Lev Nusberg (1938) et Galina Bittova (1946)  
La Science, projet de décor pour l'Université de Leningrad  
Moscou, 1966

Esquisse à l'encre bleue, 204x307 mm, date, titre, explications et signature  
au crayon et à l'encre au verso

Provenance : Galerie Ztichla Klicka (avec catalogue, Prague, 2000).

*Nusberg formed the Dvizheniye group (1962–78) whose members included Francisco Infante and Viacheslav Koleichuk. The aim of the group was to create 'bio-centric' systems called Igrovye Bioniko-Kineticheskie Sistemy [playful bionic-kinetic systems]. He also founded the group Dynamik in Leningrad. The group was active on both an artistic and a theoretical level (producing manifestos, scripts and articles as well as artworks), and followed three principles: movement, synthesis, symmetry. T*

*he group's manifesto Манифест русских кинетов was written by Nusberg in 1966 and published in Studio International journal. In the mid-1960s, the group turned from the suprematist and constructivist systems to more synthetic environments, or "artificial spaces," which became Dvizheniye's main focus for the duration of its history. These took the form of functional design (eg. urban designs celebrating the 50th anniversary of the October Revolution in 1966 in Leningrad) and interior design, and outdoor performance (e.g. the Galaxy Kinetic Complex in 1967).*



1.200

*Igrovye Bioniko-Kineticheskie Sistemy*

25 Bruce Davidson (1800-1800)  
Child, East 100th Street, Harlem, 1965  
Agence Magnum de NYC

Épreuve argentique datée de 1969, 252x204 mm, tamponnée et annotée

Belle épreuve d'époque témoignant du grand travail sur Harlem qui fit connaître le photographe : *East 100<sup>th</sup> Street*, publié par Harvard University Press, 1970.

1.500



26 Membre de la XIXe expédition soviétique en Antartique  
Aurore australe  
Station Vostok, Antartique, 1974

Épreuve d'époque sur papier couleur filigrané, 180x240 mm, annotations  
en russe au crayon au verso.

Provenance : archive du responsable russe de l'expédition internationale,  
qui associait des savants des USA. Les images d'aurores australes sont en-  
core plus rares que celles des aurores boréales.



27 Mario Giacomelli (1925-2000)  
Cosi (dialogue avec les nuages et la chambre noire)  
Senigallia, vers 1980

Épreuve argentique d'essai, 210x275 mm, nombreuses interventions de pigments de l'artiste sur l'image.

En conservant ainsi de précieuses indications de tirage, Mario Giacomelli s'adressait aussi bien à lui-même qu'à son assistant tireur, il postino.

Provenance : famille de l'artiste.



1.500

*Cielo come a sinistra*

28 Katy Raddatz (San Francisco Examiner)  
We Want Less Jobs  
San Francisco, 1980

Épreuve argentique dépoque sur papier filigrané Kodak, 33, nombreux tampons et annotations au verso : “Signs at a Punk Rock Concert at the Hyatt Regency Plaza”.



100

*L'épreuve porte toute son histoire sur le dos*

*Le vœu des Punks a été exaucé*