



Investigation on a NYC Dag, page 5

contents:

1839: Louis Daguerre & Louis Blanc, the Invention of Photography & the Right to Work	II
Weekly Cartoon by Théophile : Actuality of 1839 Ideas	III
Louis Blanc, His Ideas, His Life, His Portraits, Comparisons	1-5
The Root Brothers, Daguerreotypists, Could Blanc Be the Sitter ?	6
Readers of Greeley's New York Tribune heard from Louis Blanc, Greeley by Brady	7-8
The Blanc Brothers, Notices from the Grand Larousse (French text)	9-13
Heinrich Heine's Opinion on Louis Blanc (French text)	14-16



Centenaire de la naissance de Louis Blanc, 1911, archives BNF

1839 AD was not only the year of the proclamation in France of the invention of photography by François Arago but also the proclamation of the Right to Work by Louis Blanc in his Revue du Progrès. Arago and Blanc will become two leaders of the February 1848 Revolution and two Members of the Cabinet, when Blanc brother will become Head of Culture and Art administration.

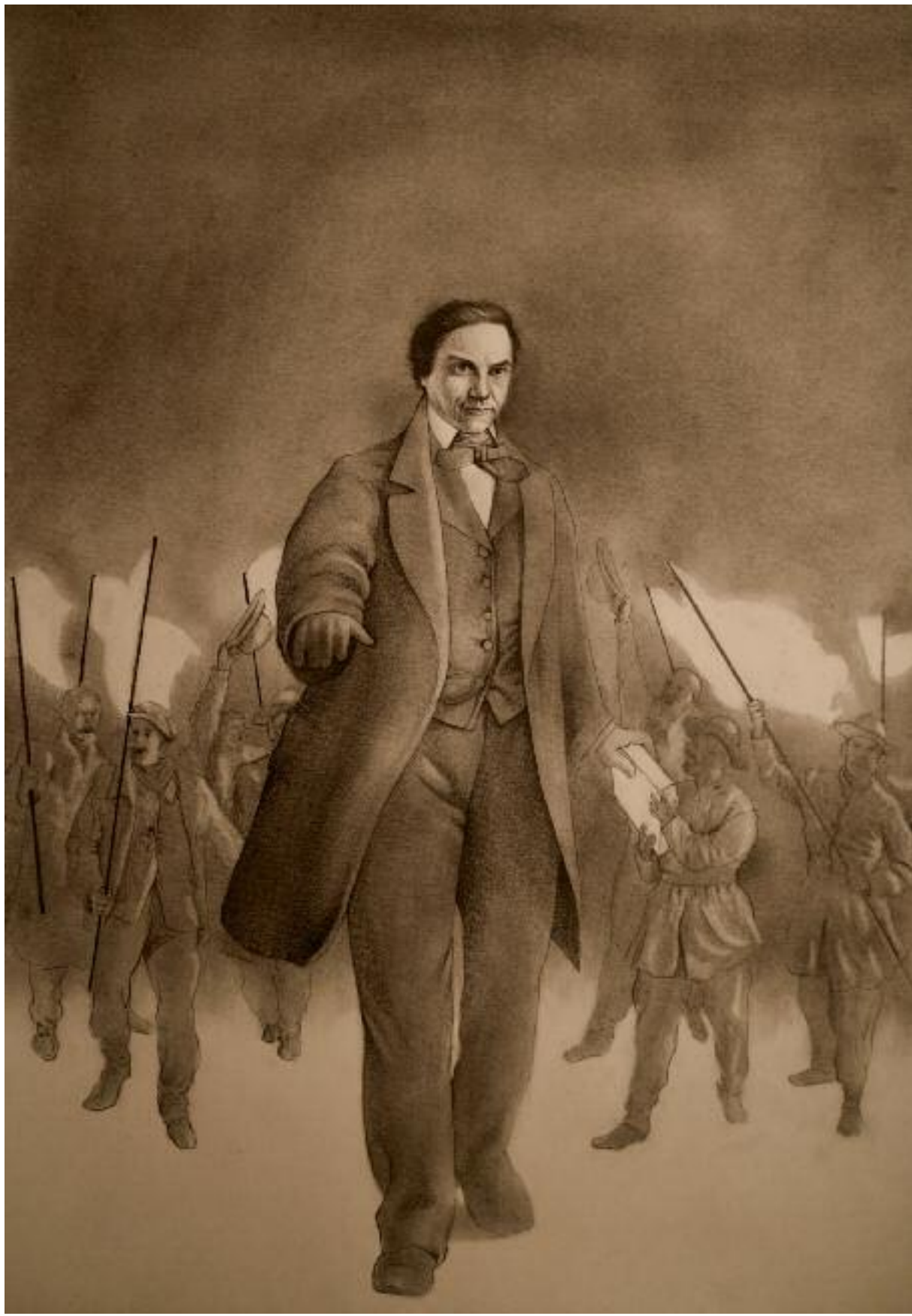
The e-bulletin presents articles as well as selections of books, albums, photographs and documents as they have been handed down to the actual owners by their creators and by amateurs from past generations.

The physical descriptions, attributions, origins, and printing dates of the books and photographs have been carefully ascertained by collations and through close analysis of comparable works.

When items are for sale, the prices are in Euros, and Paypal is accepted.

N°06-2017 : THE RIGHT TO WORK

Previous related transmissions can be found at www.plantureux.fr



Weekly Cartoon: Actuality of 1839 Ideas, Louis Blanc by Théophile



ÉMILE DESMAISONS (1812-1880). Louis Blanc, Membre du Gouvernement provisoire de la République française. Extrait de Assemblée nationale de 1848. Galerie des représentants du peuple, 900 portraits ... lithographiés d'après nature ... Paris, Basset, [1849]. The official portrait of Louis Blanc published in 1849, when Blanc was in exile.

LOUIS BLANC (1811-1882)

French politician and historian. A socialist that favored reforms, he called for the creation of procedure cooperatives in order to guarantee employment for the city poor.

He was born in Madrid under French rule in 1811, his father held the post of inspector-general of finance under Joseph Bonaparte. Failing to receive aid from Charles André Count Pozzo di Borgo (1764-1842), his Corsican mother's uncle, Louis Blanc studied law in Paris, living in poverty, and became a contributor to various journals. In the *Revue du progres*, which he founded, he published in 1839 his study on *L'Organisation du travail*. The principles laid down in this famous essay form the key to Louis Blanc's whole political career. He attributes all the evils that afflict society to the pressure of competition, whereby the weaker are driven to the wall. He demanded the equalization of wages, and the merging of personal interests in the common good-- "à chacun selon ses besoins, de chacun selon ses facultés," which is often translated as "from each according to his abilities, to each according to his needs." This was to be affected by the establishment of "social workshops," a sort of combined co-operative society and trade-union, where the workmen in each trade were to unite their efforts for their common benefit. In 1841 he published his *Histoire de dix ans 1830-1840*, an attack upon the monarchy of July. It ran through four editions in four years.

In 1847 he published the two first volumes of his *Histoire de la Revolution Française*. Its publication was interrupted by the Revolution of 1848, when Louis Blanc became a member of the provisional government. It was on his motion that, on 25 February, the government undertook "to guarantee the existence of the workmen by work"; and though his demand for the establishment of a ministry of labour was refused — as beyond the competence of a provisional government — he was appointed to preside over the government labour commission (*Commission du Gouvernement pour les travailleurs*) established at the Palace Luxembourg to inquire into and report on the labour question.

The Revolution of 1848 was the real chance for Louis Blanc's ideas to be implemented. His theory of using the established government to enact change was different from those of other socialist theorists of his time. Blanc believed that workers could control their own livelihoods, but knew that unless they were given help to get started the cooperative workshops would never work. To assist this process along Blanc lobbied for national funding of these workshops until the workers could assume control. To fund this ambitious project, Blanc saw a ready revenue source in the rail system. Under government control the railway system would provide the bulk of the funding needed for this and other projects Blanc saw in the future.

When the workshop program was ratified in the national assembly, Blanc's chief rival Emile Thomas was put in control of the project. The national assembly was not ready for this type of social program and treated the workshops as a method of buying time until the assembly could gather enough support to stabilize themselves against another worker rebellion. Emile Thomas's deliberate failure in organizing the workshops into a success only seemed to anger the public more.

The people had been promised a job and a working environment in which the workers were in charge, from these government funded programs. What they had received was hand outs and government funded work parties to dig ditches and hard manual labor for meager wages or paid to remain idle. When the workshops were closed the workers rebelled again but were put down by force by the national guard. The national assembly was also able to blame Blanc for the failure of the workshops. His ideas were questioned and he lost much of the respect which had given him influence with the public.

Between the "sans-culottes", who tried to force him to place himself at their head, and the national guards, who mistreated him, he was nearly killed. Rescued with difficulty, he escaped with a false passport to Belgium, and then to London. In his absence he was condemned by a special tribunal at Bourges, in contumaciam, to deportation.

The events of 1848 introduced more radical ideas to America's progressives. Revolution broke out in France, Austria, Italy, and the German states.

Most of the insurgents hoped to establish representative governments in Europe, governments which would guarantee freedoms of the person and the press. Members of disempowered ethnic groups demanded the right to form nations of their own.

Some revolutionaries expressed more radical demands. Workers in Paris proclaimed that all men should have the "right to work," and in response the revolutionary government established National Workshops, one of the world's first experiments in state socialism.

Though the National Workshops and most of Europe's revolutions failed, in the years that followed the ideals of 1848 remained alive in the United States.

Readers of Greeley's *New York Tribune*, for example, heard from Louis Blanc, a member of the 1848 French revolutionary government who had helped to establish the National Workshops. Blanc believed that the state could play a role in easing the plight of the urban poor by controlling the means of industrial production ... (excerpts from *jacobinmag.com*)



MATHEW BRADY (*attr.*). **Louis Blanc, half-length portrait, facing front, with arms crossed, circa 1848. Half-plate daguerreotype, vintage metal frame.** Former identification: Edwin Booth (1833-1893). Actual location : Library of Congress, Collection of daguerreotypes, Purchase Alice H. Cox and Mary H. Evans; 1954. The relation between the daguerrian portrait and the lithograph suggest a date between before 1849 and the possibility for the lithographer Émile Demaison to access the plate or a close drawing reproduction between 1848 and 1849, in absence of Louis Blanc. The attribution to Mathew Brady, based on close similarities with some 347 half plates portraits in the Library of Congress precises the datation after 1844.



SAMUEL ROOT (c.1820-1889). Portrait of A Gentlemen to be compared with Louis Blanc. Broadway, New York City, 1852-1856. Sixth plate daguerreotype, 80x65 mm, credit on metal mount: "*S. Root, 363 Broadway. N.Y.*"



Marcus Aurelius and Samuel Root

Samuel Root (c. 1820-1889) was an American daguerreotypist, ambrotypist, photographer, active in Philadelphia, c.1846-1849; New York City 1849-1857; Dubuque, Iowa. 1857-87.

Samuel Root was born in Granville, Ohio, around 1820, a son of Martin Noble Root (1781 - 1838) of Westfield, Massachusetts. Root left Ohio for Philadelphia around 1846 to learn the daguerreian profession with his older brother, the already celebrated Marcus Aurelius Root.

The two brothers opened a daguerreian gallery at 363 Broadway, corner of Franklin Street, New York City, in 1849; Samuel Root managed the business. He and Josiah W. Thompson bought out Marcus Roots share of the gallery in December 1851. Samuel Root continued operating as Root and Company and under his own name at 363 Broadway until 1857. During his New York years, root gained considerable prestige as a daguerreian artist.

Root exhibited at the American Institute in New York winning medals in 1850 (silver), 1851 (gold) and 1852 (silver).

In 1856, Root married his second wife. Miss Harriet Furman, daughter of Rev. Charles Furman of Rochester, New York. The following year the Root moved west to Dubuque, Iowa, where on October 20, 1857, Root announced the "Grand opening" of his gallery at 166 Main Street, or the southeast corner of Main and Eighth Streets. In introducing himself to the residents of Dubuque, Root mentioned that he was a "*celebrated artist... late of New York City*" who had "*been awarded the first prize for five succes sive years by the American Institute.*"

Discussion for the identification

The official "1848" portrait of Louis Blanc has a direct relation with a daguerrian portrait present in Washington since 1954. The attribution to Brady studio suggests the presence of Blanc in New York City. The name of one of Blanc's journal "*Le Nouveau Monde*" suggests at least some interest for the Unisted States history. The support Blanc received from Greeley's influential journal *New York Daily Tribune*, then *New York Tribune* can be documented from online archives.

The Daguerrian plate under investigation can be dated between 1852 and 1856, the Frenchman was then in exile, with an official residence in England.

Before arguing on facial recognition, the preleminary question can be formulated as : can we found any trace documenting a trip of Louis Blanc to New York between 1852 and 1856 or, can we produce a proof he never went to America ?



Voici le portrait excellent que publiait de lui un journal américain, le New-York Tribune le 5 avril 1869 : “À une intelligence rapide et pénétrante, M. Louis Blanc joint une merveilleuse éloquence naturelle. Dans sa langue maternelle, il serait difficile de trouver un orateur vivant qui l'égalât. Mais il est curieux de suivre le travail de son esprit sous l'inévitable gêne qu'il éprouve à s'exprimer en anglais. Grâce à sa connaissance parfaite de la langue anglaise, il ne trouve aucune difficulté à l'écrire avec la vigueur et l'élégance les plus pures; mais dans la conversation familière, il éprouve parfois quelque embarras à trouver le mot propre. Les questions banales de la vie ne paraissent pas assez intéressantes pour surexciter son intelligence. Il parle avec la conscience du choix des mots, et, par conséquent, avec une certaine gêne. Les puissances involontaires dont l'exercice constitue le secret du génie ne sont point encore entrées en jeu. Aussi son élocution, bien que correcte et frappante, est-elle comparativement laborieuse et trop réfléchi, trop formelle pour les communications de société. Mais vienne un sujet important qui stimule ses facultés d'analyse et d'exposition, et tout son être se transforme ; sa parole abonde pure et étincelante comme les eaux d'un torrent, et son ardente nature s'épanche en un flot d'éloquence passionnée. J'ai rarement vu manier la langue anglaise avec plus de verdeur native ou plus d'énergie virile que dans quelques-unes de ses improvisations brillantes.

M. Louis Blanc est d'une taille au-dessous de la moyenne, et la délicatesse presque féminine de ses mains et de ses pieds, jointe à la clarté et à la fraîcheur de son teint, lui donnent un singulier aspect de jeunesse. Mais sa vaste tête est le siège d'un cerveau puissant. Il possède le tempérament nerveux qui appartient si souvent aux organisations d'élite, et chacun de ses mots et de ses gestes indique une vitalité exubérante”. (Louis Ulbach, *Louis Blanc*, 1869).

It seems that no such article exists in the April 5, 1869 issue, but there are more than twenty articles on the ideas of Louis Blanc in the Journal of Horace Greeley.



MATHEW BRADY. Horace Greeley, full-length portrait, three-quarters to the right, seated in chair, wearing tall hat, folded newspaper in lap, carpet on floor. Half-plate daguerreotype, gold toned. Actual location : Library of Congress, Collection of daguerreotypes.

Published in: *Eyes of the Nation : a visual history of the United States*. New York, 1997. In the Library of Congress, 384 of the daguerreotypes are credited to Mathew Brady's studio. Brady, who today is mainly remembered for the work produced by his studio during the Civil War, opened his first daguerreotype studio in New York City in 1844. The Library has the largest collection of Brady studio daguerreotypes in existence. Many of the sitters are unidentified.

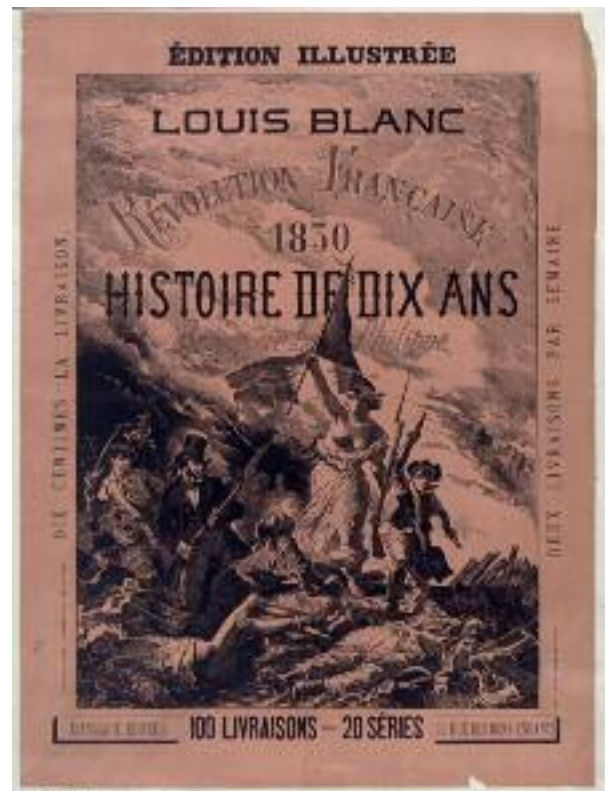
GRAND LAROUSSE DU XIX^{ème} SIÈCLE. Notice Louis Blanc

Jean-Joseph-**Louis Blanc**, publiciste, historien et homme politique, né à Madrid en 1812, d'une famille française. Son père, Jean-Charles Blanc, né à Saint-Affrique du Rouergue, était inspecteur général des finances en Espagne sous le roi Joseph, et sa mère, Marie-Estelle Pozzo di Borgo, née à Ajaccio, était parente du comte Pozzo di Borgo, ministre et confident de l'empereur Alexandre de Russie. Il fit au collège de Rodez des études brillantes, qu'il put compléter à Paris, grâce à la protection d'un oncle, ancien conseiller d'Etat, M. Ferri-Pisani.

Sans la Révolution de 1830, qui ruina sa famille, il est vraisemblable que M. Louis Blanc eût suivi la carrière diplomatique. Mais une dure nécessité le livra, encore adolescent, aux plus tristes réalités de la vie. Il fut d'abord clerc dans une étude, puis donna des leçons de mathématiques. Les vicissitudes de sa laborieuse existence le conduisirent enfin à Arras comme précepteur des enfants d'un célèbre constructeur de machines. Dans ses heures de loisir, il s'occupait de littérature et de poésie, et l'académie d'Arras couronna quelques-uns de ses essais, notamment un poème sur Mirabeau et un éloge de Manuel. Ces débuts heureux lui ouvrirent les colonnes du journal républicain *le Progrès du Pas-de-Calais*, où il préluda avec talent à son avenir de publiciste et à son orageuse célébrité.

De retour à Paris, et désormais engagé dans les rangs de la démocratie militante, il collabora à divers journaux politiques, succéda à Rodde comme rédacteur en chef du *Bon Sens*, et fonda, en 1839, *la Revue du Progrès*, destinée à servir d'organe aux fractions les plus avancées du parti. Sa renommée commençait à grandir, et ses articles excitaient dans le public ces rumeurs passionnées, qui, sous un régime de libre discussion, sont le triomphe du journaliste.

En 1840, il publia son livre fameux : *De l'organisation du travail*, où il jeta les bases de son système économique et socialiste, puis *l'Histoire de dix ans*, qui eut le plus éclatant succès. Ce dernier ouvrage, écrit avec une éloquence passionnée, est un véritable réquisitoire contre le gouvernement de Louis-Philippe, dont il augmenta l'impopularité et dont il prépara la chute.



Le jeune et ardent publiciste fut porté au gouvernement provisoire après les journées de Février, d'abord comme secrétaire, et presque aussitôt comme membre en titre. Mis en demeure par les événements et par les impatiences populaires d'appliquer ses théories sur l'organisation du travail, il demanda la création d'un ministère du Progrès.

Ses collègues, étonnés, et ne se rendant pas un compte bien exact de ce que pourraient être les attributions d'un service administratif aussi vaguement défini, craignant d'ailleurs que ce titre philosophique ne servit à couvrir une dictature réelle, repoussèrent assez rudement cette innovation. En revanche, on donna à M. Louis Blanc la présidence d'une commission pour les travailleurs, chargée d'élaborer les questions sociales, et qui siégea sur les bancs des anciens pairs, au Luxembourg. Il est vraisemblable que la partie modérée et quelque peu royaliste du gouvernement provisoire ne songeait qu'à éluder ces formidables questions de travail et de prolétariat soulevées par l'éloquent tribun, et à le réduire lui-même à l'impuissance.

Toutefois, si ces questions ne furent pas résolues, elles furent posées avec beaucoup de hardiesse et d'éclat devant cette commission du Luxembourg, que M. Louis Blanc appela ingénieusement les Etats généraux du peuple, comme il nomma les délégués ouvriers qui la composaient les pairs du travail. Ces conférences, objet de tant d'attaques passionnées, ne pouvaient avoir de bien grands résultats pratiques; mais elles déterminèrent en partie le mouvement d'associations ouvrières (ou fraternelles) qui fut un des faits caractéristiques de la république de Février 1848.

La doctrine économique du jeune réformateur, déjà formulée dans l'*Organisation du travail*, et qui prit alors tous ses développements, repose sur la théorie du droit et du devoir.

Elle est fortement empreinte de l'idée communiste. L'antagonisme des intérêts, la concurrence, l'individualisme, sont funestes à la société et aux travailleurs; l'association humaine ne doit pas être un combat permanent, où le faible est écrasé, mais une harmonie, une vaste solidarité enveloppant tous les êtres, et où la liberté individuelle trouve son compte précisément parce qu'elle échappe à la faiblesse de l'isolement.

Dans l'atelier social, chacun donne suivant ses facultés et reçoit suivant ses besoins; l'égalité est la règle; le dévouement et le sentiment du devoir sont les mobiles; le point d'honneur, l'émulation, la honte qui couvrirait l'égoïste ou le paresseux, les aiguillons du travail; le faible et l'incapable donnent ce qu'ils peuvent; celui qui a reçu de la nature des facultés plus puissantes doit plus à ses semblables. Cette conception idéale a été trop souvent critiquée pour qu'il soit nécessaire d'en faire ressortir les cotés faibles et utopiques.

Dans la position douloureuse que les événements ont faite au tribun du Luxembourg, il convient plutôt de rappeler sa profonde conviction, son désintéressement, son dévouement à la cause des travailleurs, et ajoutons aussi sa modération, car sa popularité lui eût permis, notamment au 17 mars, de s'emparer de la dictature et de renverser ses collègues, dont la plupart étaient hostiles à ses idées.

On sait qu'au contraire il couvrit le gouvernement provisoire et s'efforça d'en maintenir l'intégralité, alors qu'il n'eût eu qu'un mot à dire pour le briser à son profit. Il faut rappeler encore que son nom est attaché au noble décret qui abolit la peine de mort en matière politique: il faut surtout démentir une fois de plus l'allégation fautive qui met à sa charge la création des ateliers nationaux, formés, au contraire, moins peut-être pour soulager les ouvriers sans travail que pour élever en face de la tribune du Luxembourg "*un autre autel*" suivant l'expression du principal fondateur, M. Marie.

Cependant, les prédications de M. Louis Blanc, ses théories, défigurées par l'esprit de parti, avaient alarmé les intérêts et soulevé des haines qui se réveillèrent avec une nouvelle violence après la réunion de l'Assemblée constituante, où il avait été porté par les électeurs de Paris et de la Corse. Lors de l'envahissement de l'Assemblée, au 15 mai, tour à tour jouet de l'enthousiasme de la foule, qui le porta en triomphe, de la fureur de certains gardes nationaux, qui le maltraitèrent lâchement et l'eussent massacré si on ne l'eût arraché de leurs mains, il subit encore, lorsqu'il put rentrer dans la salle des séances, les cheveux arrachés, le corps meurtri et les vêtements en lambeaux, les clameurs insultantes de la majorité, qui dès lors le harcela sans cesse, l'écrasant d'accusations ineptes, et l'accusant ironiquement de personnalité lorsqu'il voulait se détendre. Mais avec un adversaire de cette valeur, ces moyens grossiers ne pouvaient suffire.

Des hommes dont on voudrait pouvoir oublier les défaillances politiques imaginèrent l'enquête sur le 15 mai, dans le but manifeste de proscrire quelques hommes ardents et populaires qui les effaçaient. Marrast affirma une chose dont la fausseté fut démontrée, à savoir que Louis Blanc avait accompagné Barbès à l'Hôtel de ville.

M. Jules Favre, un lieu maltraité dans *l'Histoire de dix ans*, et cédant sans doute à des rancunes personnelles, lut à l'assemblée un rapport qui concluait à l'autorisation de poursuites, et dont le journaliste Ribeyrolles caractérisa l'aigreur douceuse par l'expression de *jatte de lait empoisonné*. Cependant, accablé de témoignages, Marrast reconnut son erreur, et l'autorisation fut repoussée à une faible majorité. Mais quand juin eut noyé dans le sang les derniers scrupules, l'enquête fut reprise sur une plus vaste échelle, et l'autorisation enfin accordée (20 août).

Cédant aux instances de ses amis, Louis Blanc évita l'arrestation en se retirant à l'étranger. Il a vécu depuis à Londres, où il a repris ses travaux de publiciste et d'historien. En 1849, par une inspiration malheureuse, l'autorité fit placarder son nom sur l'un des poteaux dressés autrefois pour les expositions publiques de condamnés, en même temps que celui d'autres contumaces, hommes politiques pêle-mêle avec des galériens. Mais le peuple indigné se porta en foule à la place du Palais-de-Justice et inonda de fleurs le hideux échafaud.

Louis Blanc a publié dans sa retraite un journal mensuel, *le Nouveau-Monde*, qui a paru pendant deux ans (juillet 1849-juillet 1851), ainsi que divers écrits politiques. Mais son exil sera surtout marqué par un vaste et beau travail.

L'Histoire de la Révolution française, dont il avait commencé la publication avant la révolution de Février.

On y retrouve ses grandes qualités d'historien et de publiciste, l'élévation des sentiments et des pensées, la conviction ardente, des recherches laborieuses, des aperçus neufs, un style plein d'énergie, d'éloquence et d'éclat, mais qui tourne volontiers à la pompe oratoire.

On a reproché à M. Louis Blanc d'avoir, à l'exemple de M. Buchez, quoiqu'à un autre point de vue, fait de Robespierre, un héros.

Il on résulterait que son *Histoire de la Révolution française* aurait le grave défaut de ressembler le plus souvent à un plaidoyer, quelquefois un peu choquant d'exclusivisme et de partialité, et de reposer sur cette théorie aujourd'hui bien surannée qui incarne toute une époque dans un homme, qui subordonne une génération entière à une seule individualité.

Malgré ces prétendues imperfections et quelques autres qu'on signale encore, cet ouvrage n'en restera pas moins comme un des plus importants qui aient été écrits à notre époque sur la période révolutionnaire, et, nous n'hésitons pas à le déclarer en terminant, comme un des plus impartiaux.

Malgré son séjour à l'étranger, M. Louis Blanc envoie encore de temps en temps à la mère-patrie quelques échos de cette voix éloquente et sympathique que ses amis, et ils sont nombreux, écoutent toujours avec bonheur". (Pierre Larousse, *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle : français, historique, géographique, mythologique, bibliographique*, page 792).



GRAND LAROUSSE DU XIX^{ème} SIÈCLE. Notice Charles Blanc

Auguste-Alexandre-Philippe-Charles Blanc, littérateur et graveur français, frère du précédent, est né a Castres, le 15 novembre 1813. Passionné pour l'art, dont il apprit de bonne heure à connaître l'histoire en même temps que les procédés techniques, il reçut de MM. Calamattu et Mercuri des leçons de gravure...

Appelé par la révolution de 1848 à la tête de l'administration des Beaux-Arts, M. Charles Blanc sut, dans cette position difficile, se concilier l'estime générale et rendit de grands services. Un des premiers actes de son intelligente administration fut de demander au gouvernement le rétablissement des allocations qui, sous la royauté, étaient affectées à l'encouragement des beaux-arts. Il rédigea, à cet effet, un rapport très ferme et rempli des idées les plus généreuses. *“Le résultat indirect de la révolution, disait-il au ministre, a été d'enlever aux beaux-arts les ressources dont ils disposaient sous la royauté. En supprimant la liste civile, on a supprimé, du même coup, une somme de près de 500.000 fr., qu'elle affectait à l'encouragement des artistes...”*.

La situation des artistes était, en effet, des plus critiques au lendemain des événements de Février. Les commandes des particuliers, comme celles du gouvernement, étaient devenues insignifiantes. Sous l'impulsion de M. Charles Blanc, les travaux d'art reprirent une certaine activité dans les monuments publics.

A la suite du Salon de 1848, comme on ne pouvait offrir aux exposants que des mentions honorifiques, le directeur des Beaux-Arts eut l'heureuse pensée de demander au ministre du commerce pour 80 000 fr. de porcelaines de Sèvres, qui furent distribuées aux artistes à titre de récompenses.

M. Charles Blanc prit plusieurs fois la parole devant l'Assemblée, notamment pour combattre la proposition faite par le comité des finances de réduire les dépenses des musées nationaux, en supprimant les ateliers de moulage du Louvre, l'emploi de conservateur de la chalcographie et celui de conservateur des dessins (séance du 22 novembre 1848). Il s'éleva aussi avec force contre le projet de réduction du personnel de l'école des Beaux-Arts de Paris, défendit l'école de Rome menacée dans son existence, et contribua au maintien de cet établissement...

Malgré ces services éminents, M. Charles Blanc ne put trouver grâce devant la réaction qui s'opéra dans la marche du gouvernement dès le commencement de 1850.

(Pierre Larousse, *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle : français, historique, géographique, mythologique, bibliographique*, page 793).

HEINRICH HEINE. Sur L'Organisation du travail de Louis Blanc, extrait de Lutèce, 1840

“L’auteur, M. Louis Blanc, est un homme encore jeune, de trente ans tout au plus, quoique d’après son extérieur il semble un petit garçon de treize ans. En effet, sa taille on ne peut plus minime, sa petite figure fraîche et imberbe, ainsi que sa voix claire et fluette qui paraît n’être pas encore formée, lui donnent l’air d’un gentil petit garçon échappé à peine de la troisième classe d’un collège et portant encore l’habit de sa première communion ; et cependant il est une des notabilités du parti républicain, et dans son raisonnement domine une modération qu’on ne trouve d’ordinaire que chez les vieillards. — Sa physionomie, surtout scs petits yeux très-vifs, indiquent une origine méridionale. Louis Blanc est né à Madrid, de parents français. Sa mère est Corse, de la famille des Pozzo di Borgo. Il fut élevé à Rodez. J’ignore depuis combien de temps il réside à Paris, mais déjà il y a six ans je le rencontraï ici comme rédacteur d’un journal républicain intitulé le Monde, et depuis il fonda aussi la Revue du Progrès, l’organe le plus important du républicanisme.

Son cousin Pozzo di Borgo, l’ancien ambassadeur russe, n’a pas été très édifié, dit-on, de la direction d’esprit du jeune homme, et il s’en est plaint souvent. (De ce célèbre diplomate, soit dit en passant, on a reçu ici des nouvelles très-affligeantes, et sa maladie mentale paraît être incurable ; il tombe parfois en démence, et alors il croit que l’empereur Napoléon veut le faire fusiller).

La mère de Louis Blanc vit encore en Corse, ainsi que toute sa famille maternelle. Mais ce n’est que la parenté corporelle, celle du sang. Par l’esprit, Louis Blanc est avant tout parent de Jean-Jacques Rousseau dont les œuvres forment le point de départ de toute sa manière de penser et d’écrire. Sa prose chaleureuse, nette et sentimentale, rappelle Jean-Jacques, le premier père de l’église de la Révolution. L’Organisation du travail est un écrit de Louis Blanc qui attira déjà sur lui, il y a quelque temps, l’attention publique. Chaque ligne de cet opuscule dénote, sinon un savoir profond, du moins une ardente sympathie pour les souffrances du peuple; il s’y manifeste en même temps la plus grande prédilection pour l’autorité absolue, et une profonde aversion pour tout individualisme éminent, aversion qui pourrait bien avoir sa source cachée dans une jalousie contre toute supériorité d’esprit et même de corps ; oui, on dit que le petit bonhomme jalouse même ceux qui sont d’une taille qui dépasse la sienne. Cette disposition hostile contre l’individualisme le distingue d’une manière frappante de quelques-uns de ces confrères politiques, par exemple, du spirituel Pyat; et elle a failli provoquer dernièrement une dissidence dans le camp républicain, lorsque Louis Blanc ne voulut pas reconnaître la liberté illimitée de la presse, réclamée par ses collègues comme le palladium de la liberté, comme un droit imprescriptible.

En effet, toute grandeur personnelle répugne à M. Louis Blanc, et il la regarde avec une méfiance haineuse qu'il partage avec un autre disciple de Rousseau, feu Maximilien Robespierre. Je crois que cet homoncule voudrait faire couper chaque tête qui dépasse la mesure prescrite par la loi, bien entendu dans l'intérêt du salut public, de l'égalité universelle, du bonheur social du peuple.

Lui-même est d'un tempérament sobre, il semble refuser toute jouissance à son propre petit corps, et il veut donc introduire dans l'état une égalité générale de cuisine, où le même brouet noir Spartiate serait préparé pour nous tous, et, chose encore plus horrible, où le géant recevrait la même pitance que celle dont jouirait le nain. Non, je t'en remercie, nouveau Lycurgue! Il est vrai que l'homme est né l'égal de l'homme, mais nos estomacs sont inégaux, et il y en a qui ont des goûts aristocratiques et qui préfèrent les truffes aux pommes de terre les plus vertueuses. M. Louis Blanc est un bizarre composé de Lilliputien et de Spartiate.

Dans tous les cas, je lui crois un grand avenir, et il jouera un rôle, ne fût-ce qu'un rôle éphémère. Il est fait pour être le grand homme des petits, qui sont à même d'en porter un pareil avec facilité sur leurs épaules, tandis que des hommes d'une stature colossale, je dirais presque des esprits de forte corpulence, pourraient être pour eux une charge trop lourde.

Quoique M. Blanc vise à une rigidité républicaine il n'en est pas moins entaché de cette vanité puérile qu'on trouve toujours chez les hommes d'une trop petite taille. Il voudrait briller auprès des femmes, et ces êtres frivoles, ces vicieuses créatures, lui rient au nez ; il a beau marcher sur les échasses de la phrase, ces dames ne le prennent pas au sérieux et préfèrent au tribun imberbe quelque crétin aux longues moustaches. Ce tribun donne cependant à sa réputation de grand patriote, à sa popularité, les mêmes petits soins que ses rivaux donnent à leurs moustaches; il la soigne on ne peut plus, il la frotte, la tond, la frise, la dresse et la redresse, et il courtise le moindre bambin de journaliste qui peut faire insérer dans une feuille quelques lignes de réclame en sa faveur. Ceux qui veulent lui adresser le plus agréable compliment, le comparent à M. Thiers, dont la taille, il est vrai, n'est pas celle d'un géant, mais qui est toujours trop grand, au physique comme au moral, pour être comparé à M. Blanc, sinon par méchanceté... (Heinrich Heine, extrait de Lutèce, série de lettres écrites pour la Gazette d'Augsbourg entre 1840 et 1843).

Et Henri Heine ajoute bientôt : *"Nous dansons ici sur un volcan, mais nous dansons"* (7 février 1842.) A la fin de l'année (4 décembre) : *"Rien qu'un petit bruit mystérieux et monotone, comme des gouttes qui tombent... on entend distinctement la crue continue des richesses des riches... Parfois... le sanglot de l'indigence... Parfois aussi résonne un léger cliquetis, comme d'un couteau que l'on aiguise"*. Puis vient le jugement au vitriol après 1848 :

HEINRICH HEINE, De l'Allemagne, einer Textstelle über Waterloo (über Louis Blanc)

“Peu nous importe que ce soit Louis Philippe ou Louis Blanc, ou même le général Tom Pouce, le nain des deux mondes, qui est encore plus petit que ce dernier et qu'on ne saurait comparer qu'avec le feu nain de l'Electeur de Saxe, le chevalier Casimirski — enfermé dans un pâté et placé sur la table électorale, ce vaillant Polonais sorti de son pâté en se frayant un chemin avec ses dents et son petit sabre, haut-fait qui ne réussirait peut-être pas à votre homunculus Louis Blanc”.

Je remarque expressément que ce sont les rois absolus qui parlent de M. Blanc avec si peu de déférence. Moi je m'exprimerais plus respectueusement sur le compte de ce tribun qui pendant son règne éphémère s'est toujours montré en homme de cœur, sinon en homme de tête; dans tous ses discours il était ému jusqu'aux larmes et cette émotion larmoyante lui a procuré chez nous en Allemagne une certaine célébrité ; les nourrices ont donné son nom à des mioches qui pleurnichent continuellement. Je n'ai jamais pu regarder sa petite tête sans être étonné; je n'admirais pas son savoir, car il est tout à fait dépourvu de science et d'érudition, mais j'étais émerveillé qu'une si petite tête pouvait contenir tous ces trésors d'ignorance qu'il prodigait à toute occasion — je ne comprenais pas comment dans ce petit crâne si borné pouvait s'épanouir tout ce monde d'ignorance dont les forêts vierges ne sont éclairés que par quelques lueurs d'idées d'emprunt et plus nuisibles qu'une entière obscurité...

Malgré son manque d'instruction réelle Mr Louis Blanc a montré un véritable talent comme historien.

Seulement il ne devait pas tenter de décrire ce combat de géants que nous nommons l'Histoire de la Révolution française. Il est à regretter qu'il n'ait pas choisi un sujet qui irait mieux à sa taille, comme par exemple la guerre des Pigmées avec les grues dont a parlé Hérodote.

Par rapport au talent et peut-être aussi du caractère, M. Blanc était supérieur à la plupart de ses collègues de ce gouvernement provisoire qui devait si peu épouvanter les princes absolus. Tout ce que ces Princes disaient sous ce rapport est la pure vérité.

Parmi les membres de ce gouvernement ne se trouvait aucun qui leur rappela ce trouble-fête, ce tapageur, cet enfant terrible de la Corse qui traitait nos vénérables monarques comme des vieux portiers en les éveillant dans la nuit pour leur demander leurs cheveux —

Nos Piplelets couronnés pouvaient dormir à leur aise pendant le règne du Gouvernement provisoire en France — Parmi les héros de cette table ronde il n'y avait pas une ombre de Napoléon.



1839 Ideas 178 years later:

*Sunday 05 February 2017 c.15h11
a moment of the political
campaign in France for the April-
May presidential elections.*

Serge Plantureux - Photographies

Cabine d'expertises et d'investigations

80 rue Taitbout, rez-de-chaussée (Entrée du square d'Orléans)

75009 Paris + 33 140 16 80 80

www.plantureux.fr

Number Four, Third Year, of the Weekly Transmission has been
uploaded on Thursday 9 February 2017 at 15:15 (Paris time)

Forthcoming uploads and transmissions on Thursdays :

Thursday 16 February 2017, Thursday 23 February 2017, 15:15 (Paris time)

The "cabinet" is open every Thursday 3-7 pm
every other day by appointment

all transmissions are on :

www.plantureux.fr